

S J H
T U E
U L T
D I Z
I A E
O N L

STICHTING ISM & HEIT

BESTUURS- EN ACTIVITEITENVERSLAG 2021



THE AUTOMATED SNIPER: PERFORMANCE BIJ HET HEM, ZAANDAM, 2021

INHOUD

1. Reflections on 2021 by Julian Hetzel – 3

2. Bestuursverslag – 5

- 2.1 Algemeen – 5
- 2.2 (Co-)Producties, presentaties en samenwerkingen tijdens COVID-19 – 5
- 2.3 Prestaties – 7
- 2.4 Marketing en positionering: Publieksbereik & Doelstelling – 10
- 2.5 Bestuur en directie – 12
- 2.6 Team – 14
- 2.7 Internationalisering – 15
- 2.8 Toelichting op de jaarrekening & zakelijk beleid – 15

3. Producties, Projecten en talentontwikkeling – 17

- 3.1 The Unalphabet & The Big Behinds – 17
- 3.2 MANUAL – 18
- 3.3 The Automated Sniper – 19
- 3.4 Mount Average – 20
- 3.5 All Inclusive – 22
- 3.6 Workshops – 23
- 3.7 Overige activiteiten – 23
- 3.8 Talentontwikkeling – 23

4. Jaarrekening – 24

1. REFLECTIONS ON 2021 BY JULIAN HETZEL

We started with enthusiasm into the new year and into our first ever period with structural funding from FPK and Gemeente Utrecht. The support marked a new step for me and my team and we were excited to develop new works and think in longer lines – with a longer perspective. Yet the beginning was overshadowed by the ongoing Covid-19 pandemic and we found ourselves again and again confronted with unstable and unclear conditions to work and live.

In the beginning of the year I was focussed on giving online workshops for master students for instance at the Scenography department of the Norwegian Theatre Academy Frederikstad / Østfold and the University in Teheran.

Due to the ongoing pandemic we decided to work in a temporary studio where we thought we might be able to combine various steps of our plans under one roof: atelier, research, office, studio, workshop and even rehearsals – all without additional travel. We furnished a workspace with basic equipment to get going.

A main task of the first months was to put a team together and build up a functioning structure and establish a workflow between the collaborators. Margreet Huizing (zakelijk leider) and I introduced new team members to our company. Next to the old members of the team (Margreet Huizing and the dramaturg Miguel Melgares) we started working with new people in various functions.

I gradually understood that my challenge was to shift from being an artist into being an artistic director with a wider responsibility. Structured leadership and team management were new elements for me to master and I'm confident that I acquired skills and experience in leading a team.

The pandemic remained the main challenge for me and my team. Our touring activities fell from an average of 80 performances per year to about 10. We were faced with plenty cancellations and setbacks i.e.: last minute cancellations of already build up pieces. The touring of all our repertoire performance: **All Inclusive**, **The Automated Sniper**, **Mount Average** were heavily affected by the pandemic. The effort to prepare for the international touring (planning, translations, subtitles, rehearsals with second cast actors) took a lot of energy and turned out to not be very rewarding. My international network of presentation and co-production partners turned out to be heavily affected by the restrictions. We experienced extreme delays in communication and hesitation of international co-production partners to commit to new commissions. It was a difficult time for me and my team to realise the fragility and the vulnerability of our situation and of our network. Only at the end of 2021 this situation seemed to improve.

I was for a while in dialogue with THEATRUM festival in Moscow (RU) and the artistic director Anton Fleurov approached me to make a site-specific work for the festival in 2021. We developed a concept for an adaptation of an existing work (**Economy of Waiting**) to be presented there in May 2021, but due to COVID this project was stopped.

In March 2021 we completely reworked and redesigned our year planning with the hope to be able to realise these new plans. We came to the realisation that we might have to do this rescheduling more often as the

conditions were extremely unstable and we had to adapt our plans again and again. It took us some time to accept the situation and to work differently and to think independent.

Also on an artistic level I experienced challenges that took a lot of energy and time to work around. Our attempt to fit projects to the ever changing standards of the regulations (on a local but also on an international level) led to unexpected results and complications. We started working on a project called **Hunger / uber-MENSCH** and for a while we were convinced to have found a clever idea for a new piece that we would be able to realise, rehearse and tour in the Netherlands and abroad. A home delivery performance for uberEATS drivers and a hungry audience. After a few months into the research, I understood that we had to adapt and change the concept of the project over and over again to match the ever changing regulations and the new reality. At a certain point I experienced a crisis as the continuous change of the concept had led to a proposition that had nothing to do with my initial idea and was totally corrupted. I understood that I had to stop the research and to let go of the project as a whole – and to return to the initial idea at a different moment. It was the first time in my career that I experienced such a situation and I felt liberated after pulling the plug as it gave space to new ideas.

The Big Behinds – an online studio visit – was one of these ideas to keep us connected to our public. This project sparked from a request from We Are Public and we took it to another level – instead of an actual studio visit we decided to make a video for this occasion, to state my artistic vision and to give an insight into the creative universe of Studio Julian Hetzel.

Another project was my participation in the “Museum For Non-Essential Art” at Droog in Amsterdam. A temporary gallery that used a loophole in the system to show art in

a shop like format. For this occasion, I created **MANUAL** an artistic intervention on printed IKEA manuals. An extended version of this work was presented at 4+4 Days in Motion in Prague (CZ).

For a special event at Het HEM in Zaandam in September we realised an installation version of **The Automated Sniper**. A complex adaptation of an award-winning work that was transformed into a hybrid art work, a durational installation for a gallery. We decided to keep the project on repertoire but we had to invest a lot into technical solutions to get independent from the production houses that produced the piece initially. Needing a new computer, new sound card, new technical team, maintenance, programming, etc. The outcome was a strong series of performances and a video work that comes with a new technical setup that enables us to tour the work in the future and to also present the installation version as a stand alone artwork. For this project we worked with a group of young mime performers: Ruth Borg, Charles Pas and Niek Vanoosterweyck. This collaboration was so inspiring that I asked Niek to join my new creation **There Will Be Light** as a performer. We also made a documentation of the work so we can sell it in the future.

Together with Miguel Melgares we developed **The Unalphabet** a laboratory for artistic research and we prepared two labs, one for SPRING Utrecht and one for Frascati Amsterdam. For these labs we made an open call for participants and we invited a group of people (experts) to work with us around specific subjects. Unfortunately the lab at SPRING in Utrecht had to be cancelled due to covid and we were left with one full edition at Frascati Amsterdam. This was a fruitful experience in which we connected to a group of international young makers as well as to researchers who stayed in touch with us since (i.e. Every Wan UU).

Due to the shifting plans I decided on a more local way



THE UNALPHABET IS THE NEW RESEARCH LABORATORY TO ANALYZE THE CONTRADICTIONS OF WESTERN CULTURE

of working by focussing on the Netherlands and in particular on Utrecht. I convinced my team to work on a larger site-specific project in The Netherlands instead of counting on the international touring of pieces. We chose to work on **There Will Be Light** – a project about the precarious economy of hope. We organised a three day think tank (with Anoeck Nuyens, Boogaardt/Van der Schoot, Orion Maxted and others). It was in that week that I came up with the concept for **There Will Be Light** and the fundament of a new creation was established. We found three partners in the Netherlands who are diverse in their profile and were willing to coproduce and present this complex work. WEST Den Haag (a contemporary art gallery located in the former Embassy of the United States of America), SPRING Festival Utrecht and Grand Theatre Groningen. The combination of a visual arts gallery, a performing arts festival and a theatre is

an inspiring combination of partners and matches our profile and our ambition to combine various art forms into an “undisciplinary” artistic practise. We focussed on producing this performance in the best possible way to premiere in April 2022.

After a difficult start and a lot of challenges we now found a good and inspiring way of working together. I am optimistic that we have grown stronger from this rough start in 2021 and that we learned a lot from the challenges we faced. I believe that we will find our rhythm in making works and that the future will allow us again to continue our international activities in a similar – yet more conscious way than before the beginning of the pandemic.

– Julian Hetzel

2.

BESTUURSVERSLAG

2.1 ALGEMEEN

2021 was het eerste jaar van de kunstenplanperiode 2021-2024 en daarmee voor Stichting ISM & HEIT / Studio Julian Hetzel het eerste jaar met structurele subsidie. Wederom een jaar dat getekend werd door COVID, waardoor vele plannen gemaakt werden, maar lang niet alles kon worden uitgevoerd. Toch was het geen verloren jaar want we hebben de tijd die vrijkwam goed kunnen gebruiken voor de opbouw van de organisatie en de ontwikkeling van artistieke plannen.

Er is een kantoor/studio betrokken, er is een team opgebouwd, de boekhouding en administratie zijn opgezet, er is een begin gemaakt met een overkoepelend PR plan en er is een studio structuur in de grondverf gezet.

2.2 (CO-)PRODUCTIES, PRESENTATIES EN SAMENWERKINGEN TIJDENS COVID-19

Presentaties

Het bestaande werk van Hetzel wordt al langere tijd veelvuldig internationaal gepresenteerd en gecoproduceerd. In 2021 heeft met name de nieuwe voorstelling **Mount Average** in het toerschema erg geleden onder annuleringen door de COVID-maatregelen, met 22 annuleringen tussen januari en mei 2021. Gelukkig kon een deel later in het jaar worden ingehaald, maar er zijn ook veel voorstellingen verloren gegaan die niet meer omgeboekt konden worden.

All Inclusive is 6 keer geannuleerd in februari en maart 2021. Gelukkig konden er speelbeurten in december in Brussel ingehaald worden om de verloren data te compenseren, maar dit heeft veel tijd en energie gekost en het momentum uit de speelreeks gehaald.

Veel van de presentatie verzoeken voor Hetzel's werk vloeien voort uit internationale festivals. Daar wordt het werk opgemerkt door een schare aan internationale programmeurs. Helaas konden veel van dit soort festivals in 2021 niet plaatshebben. We vermoeden dan ook dat de effecten van COVID ook in 2022 en 2023 in onze – met name internationale – tours zullen doorwerken.

Coproducties

Het was in 2021 moeilijk de vaste coproductanten bereid te vinden een nieuw project zoals **There Will Be Light** op te pakken en financieel te ondersteunen. Door de onzekerheid en de gekrompen eigen financiële middelen binnen de productiehuisen was er veel twijfel en uitstel van beslissingen. Hierdoor kwamen speelplekken en coproductiepartners voor **There Will Be Light** – dat in 2021 is voorbereid- pas laat rond en is de aanloop naar de première in 2022 uiteindelijk erg kort.

Producties

Door COVID zijn er alternatieve producties gerealiseerd, zoals **MANUAL**; een installatie bestaande uit een serie illustraties van de hand van Hetzel in een bestaande IKEA handleiding. Naast deze illustraties staat het originele Gjöra bed waar het publiek mee aan de slag kan. Het is een subversief gebaar over waardecreatie door transformatie. De instructies bieden een speelse uitnodiging aan het publiek om alternatieve scenario's te creëren. De gratis exemplaren van de handleiding zijn een uitnodiging tot alternatieve scenario's die ter plekke zelf uit te voeren zijn.

Ook **The Unalphabet** werd geraakt door annuleringen.

The Unalphabet is een onderzoekslaboratorium waar publiekelijk aan thema's gewerkt wordt die betrekking hebben op de nieuwe voorstellingen van Hetzel. Er stond een Unalphabet gepland voor SPRING 2021 en toen die door alle beperkingen niet door kon gaan heeft deze een ander format gevonden in een video **The Big Behinds** die uiteindelijk bij We Are Public is gepresenteerd. In dezelfde periode van SPRING kwam er een verzoek van We Are Public voor een studio bezoek voor haar leden. Ook dit kon niet doorgaan vanwege alle beperkende regels en moest dit studiobezoek een online bezoek worden. Hetzel besloot de twee geannuleerde events (**The Unalphabet** in SPRING en het studio bezoek van We Are Public) samen te voegen in een video **The Big Behinds**. In **The Big Behinds** nodigt Hetzel het publiek uit in zijn creatieve universum. Aan de hand van twintig schurende uitspraken onthult hij hoe en waarom hij zijn voorstellingen maakt. Een unieke trip door het hoofd van Hetzel. De video functioneert als een **Unalphabet 0.0**; nog voordat de reeks van publieke onderzoekslaboratoria plaats kon hebben biedt dit werk een blik op het werkproces van Hetzel en de thema's die hij graag aansnijdt.

De performance **Hunger/uberMENSCH** stond gepland voor het eerste jaar van het kunstenplan. Het idee was om een interactieve installatie te maken over de verwoestende kracht van de mensheid. Deze installatie zou bestaan uit twee delen; een video-installatie en een immersieve installatie waarin het publiek actief deelneemt aan het maken en kapotmaken van een beeld. Centraal element is een miniatuurlandschap, dat langzaam door acteurs wordt verwoest. In de videobeelden spelen een groep mensen met de objecten in het landschap. Het karakter van dit in principe onschuldige spel wordt langzamerhand donkerder en obscurer. De groep begint de figuren zoals dieren, huizen, mensen en bomen op te vreten in hun wens het landschap en de rest van de wereld te vernietigen. Tot de laatste kruimel!

Twee van de spelers (die op de video te zien zijn) zorgen ervoor dat het gehele publiek deelneemt aan het gebeuren; alle objecten zijn eetbaar.

Als gevolg van steeds veranderende COVID maatregelen moest het plan steeds opnieuw aangepast totdat we moesten besluiten er zo niet verder mee te kunnen gaan. We hebben gekeken naar de mogelijkheden om bij mensen thuis te spelen, maar je mocht slechts een zeer beperkt aantal wisselende contacten per dag hebben en onze vrees was dat wij een superspreader zouden worden door van deur tot deur te gaan. We overwogen om vanuit een bakfiets met een miniatuur set op straat te spelen of om acteurs met een luchtdicht pak en een helm op te laten spelen die dan met een pizza doos met miniatuur set van huis naar huis kon gaan. Dit werd allemaal veel te ingewikkeld en we raakten steeds verder verwijderd van de intentie van het project. Ook het gebruiken van eetbare objecten als verbindende factor bleek een grote potentiële infectiebron. Alles zou continu gedesinfecteerd moeten worden en dat maakte het project onmogelijk. We concludeerden dat dit niet de juiste tijd voor dit project was. We hebben het onderzoek nog en willen dit project graag op een ander moment verder ontwikkelen. Het werk is niet voor niks geweest, het moet nu alleen nog de juiste tijd en plaats vinden. We hebben hierdoor onze jaarplanning moeten wijzigen en zijn na veel wikken en wegen begonnen aan **There Will Be Light**, een voorstelling die beter in de tijd lijkt te passen.

Tenslotte hebben we een installatie-versie gemaakt van de voorstelling **The Automated Sniper** die wij sinds 2017 op repertoire hebben. De keuze om een installatie versie te ontwikkelen was enerzijds ingegeven door het verlangen om meer in musea en galeries te spelen en anderzijds door de noodzaak om het format aan te passen aan de regels en beperkingen rond COVID.

The Automated Sniper is een performative installatie rond de gamification van oorlogsgeweld. Het werk onderzoekt de relatie tussen de virtuele en de werkelijke wereld bij drone-operaties. Het beeld wordt door de bezoeker ervaren als abstract en digitaal. Toch ontvouwt dat wat we zien zich in realtime. Zien wordt doen. Kijken wordt moorden. De voorstelling is een strijd en het podium is het slagveld. Oog om oog, tand om tand.

De voorstelling is gecoproduceerd met verschillende productiehuzen en werd met name in de uitvoering ondersteund door Frascati, met zowel technisch materiaal als de hulp van technici. In 2021 gingen we deze voorstelling voor het eerst in eigen beheer uitvoeren. Dit vergde veel aanpassingen. We moesten technisch materiaal aanschaffen en zelf een team samenstellen. We hebben technici gevonden en een nieuwe cast aan performers die bereid waren de lange dagen van de installatie versie te spelen. Ook moest de video en de game-room -waar het publiek op de performers kan schieten- aangepast worden aan de 1,5 meter regel. Het concept van de tijdsloten – waar steeds nieuwe groepjes bezoekers plaats namen – was nieuw en betekende een aanpassing van de game-room. Al met al heeft dit flink wat investering van tijd en geld gevraagd, maar hebben we nu een voorstelling die zeer breed kan worden ingezet. We gaan in 2022 actief zoeken naar nieuwe plekken om het werk te presenteren.

Samenwerkingen

Gelukkig konden we ondanks COVID een aantal interessante samenwerkingen aangaan.

- We presenteerde **The Unalphabet** in het najaar van 2021 tijdens de Issues week in **Frascati**.
- We gingen verschillende samenwerkingen aan met **We Are Public**. **MANUAL** was de eerste samenwerking in het Museum Voor Niet-Essentiële Kunst.

We presenteerden een virtueel video bezoek aan onze studio met **The Big Behinds** via hun platform. Maakte van **The Automated Sniper** een installatie versie die gepresenteerd werd in het HEM i.s.m. We are Public.

- We toonden **Mount Average** in het Compagnie theater tijdens het Theater Festival.
- Ondanks alle annuleringen kon **Mount Average** nog in **SPRING** in het najaar 2021 getoond worden en werd er een workshop tijdens SPRING rond **The Unalphabet** georganiseerd om de eerder geplande Unalphabet reeks te compenseren.
- In het najaar van 2021 gingen we op zoek naar nieuwe partners voor **There Will Be Light** en keken daarbij breed rond in de theater- en de beeldende kunst wereld. Al snel gaf **Grand Theatre** in Groningen aan het werk te willen coproduceren en presenteren in 2022. Eind 2021 vonden we in **WEST Den Haag** onze eerste beeldende kunst coproducent en presentatie partner. Deze toezeggingen garandeerden dat we in 2022 **There Will Be Light** minimaal op twee plekken kunnen presenteren; éénmaal in een vlakke vloer theater en éénmaal in een museum. We zoeken in 2022 door naar een derde aanvullende coproducent en zijn daarover in gesprek met SPRING in Utrecht.
- Ook konden we **MANUAL** by **4+4 Days in Motion** in Praag tonen binnen het thema “Reality do you need me”; een festival editie die in de uitvoering sterk in het teken van de beperkende COVID maatregelen stond.
- En tot slot is het **CAMPO** en Margreet Huizing gelukt zowel voor **All Inclusive** als **Mount Average** nog verschillende speeldata en locaties te vinden, zodat we ondanks de vele annuleringen het werk toch nog konden tonen. Er is ook sterk ingezet op de Nederlandse verkoop zodat **Mount Average**

op plekken buiten de randstad gepresenteerd kon worden en er zo een nieuw publiek buiten de randstad bereikt werd.



ALL INCLUSIVE

2.3 PRESTATIES

Overzicht producties, presentaties en bezoekers 2021:

	Gerealiseerd 2021	Begroot
Producties		
Nieuwe producties	4	0
Reprises producties	0	0
Nieuwe coproducties	0	1,5
Reprise coproducties	2	3
Totaal aantal producties of bezoekers	6	4,5
Spreiding presentaties		
Noord	3	4
Oost	3	2
Midden		2
West	4	2
Zuid	7	2
Amsterdam	2	10
Rotterdam	2	4
Den Haag	1	4
Utrecht	6	18
Buitenland	27	32
Totaal aantal uitvoeringen of bezoekers	55	80
Waarvan standplaats	6	18
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0

All Inclusive

reguliere uitvoering
 Aantal voorstellingen: 11 waarvan 6 geannuleerd
 In standplaats: 0
 Buiten standplaats: 11 waarvan 6 geannuleerd
 Aantal bezoekers: 382

Mount Average

reguliere uitvoering
 Aantal voorstellingen: 41 waarvan 22 geannuleerd
 In standplaats: 6 waarvan 3 geannuleerd
 Buiten standplaats: 35 waarvan 19 geannuleerd
 Aantal bezoekers: 1004

The Unalphabet

overige activiteit
 Aantal voorstellingen: 5
 In standplaats: 0
 Buiten standplaats: 5
 Aantal bezoekers: 75

The Unalphabet: The Big Behinds video

overige activiteit
 Aantal views: 127

The Automated Sniper - Installatie versie

reguliere uitvoering
 Aantal voorstellingen: 3
 In standplaats: 0
 Buiten standplaats: 3
 Aantal bezoekers: 251

MANUAL

overige activiteit
 Aantal dagen: 32
 In standplaats: 0
 Buiten standplaats: 32
 Aantal bezoekers: 1520

Workshops - educatieve activiteit

Aantal sessies: 15
 In standplaats: 1
 Buiten standplaats: 14
 Aantal deelnemers: 269



Spreiding

De subsidietoekenning van het Fonds Podiumkunsten gaat gemiddeld uit van (minimaal) 40 uitvoeringen per jaar, dat hebben we in essentie met de 55 geplande speelbeurten gehaald als er niet 28 door COVID geannuleerd waren. Dit is minder dan de 80 speelbeurten die begroot waren. Er zijn door COVID ook veel toekomstige uitnodigingen verloren gegaan die niet per definitie bevestigd waren en dus niet als geannuleerde uitvoering meetellen.

Van de uitvoeringen dient minimaal een derde buiten de standplaats te worden gespeeld. In 2021 had ISM & HEIT 6 geplande reguliere uitvoeringen in de standplaats waarvan er 3 werden geannuleerd i.v.m. COVID. Ook was er 1 workshop tijdens SPRING in het najaar 2021 in de standplaats die geboekt staat als educatieve activiteit. Er waren 49 geplande reguliere uitvoeringen buiten de standplaats waarvan er 25 werden geannuleerd door COVID. We werken actief aan onze zichtbaarheid in de standplaats. In 2022 verwachten we een goede samenwerking met SPRING aan te kunnen gaan en ook zijn we in gesprek met mede Utrechtse makers Dries Verhoeven en Boukje Schweigman om ons werk in de stad op alternatieve plekken te kunnen presenteren. Ook kijken we naar andere mogelijke samenwerkingen in de stad. We zijn ons bewust van het belang van een goede Utrechtse basis en kijken naar alle vormen waarbinnen we onze zichtbaarheid binnen de standplaats kunnen realiseren.

Procesbeschrijving prestatieverantwoording

De prestatiegegevens zijn uit de borderellen gehaald of via CAMPO verkregen. Dit is deels gedaan door voormalig zakelijk leider Margreet Huizing. Huidig zakelijk leider Saskia Reynolds heeft deze cijfers verwerkt bij het maken van het jaarverslag en draagt in samenwerking met de boekhouder zorg voor de aansluiting op de

financiële administratie. De jaarverantwoording wordt gecontroleerd door het bestuur en door een externe accountant. Wij zijn ons bewust van het belang van de accurate presentatie van onze cijfers en hebben alle informatie zo volledig mogelijke weergegeven in dit verslag en de speellijst.

De uitvoeringen van **Mount Average** en **The Automated Sniper**-installatie zijn gedurende een aantal uur per dag te bezoeken geweest. Het publiek ging in kleine groepjes in losse tijdsloten naar binnen. Een dergelijk schema maakte het voor een groter publiek mogelijk de voorstelling te bezoeken in een tijd dat de capaciteit van de theaters erg beperkt was. Zo is de capaciteit voor deze voorstellingen berekend op het aantal tijdsloten per dag x het maximaal aantal bezoekers per tijdslot. En zijn de daadwerkelijke bezoekersaantallen alle bezoekers van alle tijdsloten per dag bij elkaar opgeteld. Wij hebben overwogen deze voorstellingen in de prestatieverantwoording als meerdere speelbeurten per dag op te voeren omdat het publiek een voorstelling ervaart met een opbouwende dramaturgische lijn en een duidelijk begin en einde. Voor de acteurs echter wordt deze voorstelling als 'loop' gespeeld waarin ze hun scènes herhaaldelijk voor een nieuwe groep bezoekers spelen. Voor 2021 houden we ons in de prestatieverantwoording aan de conservatieve telling van één uitvoering per dag. Het kan zijn dat we in de toekomst binnen deze definitie meerder speelbeurten zullen opvoeren. Deze mogelijkheid willen we nader onderzoeken.

In 2021 hebben we met het werk van Hetzel 55 reguliere uitvoeringen kunnen plannen, waarvan er 28 wegens COVID geannuleerd moesten worden. Dit betrof **All Inclusive**, **Mount Average** en **The Automated Sniper**-installatie versie, waarvan 6 uitvoeringen in de standplaats. Er zijn 15 workshop sessies geweest bij verschillende universiteiten – met name online, wat een

goed format bleek in de COVID tijd. We konden op deze wijze de dialoog blijven aangaan met een nieuwe generatie jonge makers en internationaal verbonden blijven aan educatieve instellingen. Naast deze activiteiten staan er 38 overige activiteiten op de verantwoording. Dat betreft 6 maal **The Unalphabet** en 32 dagen **MANUAL**.

- Onder **The Unalphabet** rekenen wij de online presentatie van **The Big Behinds** (1 dag) en de 5 dagen in Frascati. In Frascati waren er twee dagen met een panel en publiek en twee dagen waarin er een performative setting was waarin het publiek met de performers in gesprek kon. Dit was op inloopbasis en is niet als officiële voorstelling verkocht. Op de vijfde dag was er een besloten dag met de deelnemers die zich van tevoren hadden aangemeld en die er alle dagen bij zijn geweest en mee hebben gedacht en gemaakt binnen het programma. **The Unalphabet** is daarom moeilijk te definiëren als 'reguliere voorstelling' en functioneert voor ons als publiek onderzoekslaboratorium. Wij zullen **The Unalphabet** de komende jaren verder ontwikkelen; deels in denktank vorm, deels als publieke panel-discussies of debat avonden. **The Unalphabet** zal per thema om een andere uitvoering vragen. Als het een programma betreft met een heldere aanvangstijd waarvoor publiek daadwerkelijk een ticket koopt, zullen we **The Unalphabet** in de toekomst onder 'reguliere voorstelling' opnemen in de prestatieverantwoording. De denktanks en andere bijeenkomsten met vrije inloop zullen daarentegen onder 'overige activiteit' opgenomen worden in de prestatieverantwoording. Mocht er vraag zijn naar een workshop rond **The Unalphabet** zullen we deze opnemen als 'educatieve activiteit' in de prestatieverantwoording. In 2021 werd **The Unalphabet** door de vele annuleringen en verschuivingen niet gepresenteerd als 'reguliere voorstelling' zoals

hierboven gedefinieerd. De komende jaren zullen wij dit overwegen en een heldere keuze maken welk programma een 'reguliere voorstelling' is en welke een 'overige of educatieve activiteit'.

- **MANUAL** is een werk dat voortgekomen is uit de COVID restricties. Een werk dat goed zonder performers op locatie in elkaar gezet kon worden. Dit werk is in het Museum Voor Niet-Essentiële Kunst getoond en in het 4+4 Days in Motion festival in Praag. Het werk was te zien in een museum setting waar gedurende de hele dag het publiek het kon bezoeken. We hebben de bezoekcijfers van het Museum Voor Niet-Essentiële Kunst ontvangen van We Are Public en verwerkt in de prestatieverantwoording als 'overige activiteit', omdat de toegang gratis was. We hebben van 4+4 Days in Motion festival een opgave ontvangen van de bezoekers en die opgenomen in de prestatieverantwoording en ook onder 'overige activiteit' opgenomen omdat er geen toegang betaald hoefde te worden.



STUDIO BIJ RUIMTETIJD EN NIEUW LOGO STUDIO JULIAN HETZEL

2.4 MARKETING EN POSITIONERING: PUBLIEKSBEREIK & DOELSTELLING

In 2021 heeft Stichting ISM & HEIT / Studio Julian Hetzel veel minder publiek kunnen bereiken dan normaal. Zij was daarin niet de enige. Uiteraard heeft ze van zich laten horen waar mogelijk. Met voorstellingen en via de pers; er was een mooi interview in de **Theaterkrant** en een groot artikel in **Het Parool** ten tijde van het Theaterfestival.

Bij de uitbreiding van het team is in 2021 een communicatiemedewerker aangetrokken: Eva Brobbel. Samen zijn we gestart met het aanbrengen van meer structuur in de PR. Belangrijkste PR activiteiten betroffen de vernieuwing van de website, CRM / Mailchimp en Instagram. In December 2021 is Eva Brobbel gestopt als communicatiemedewerker en is Michelle Franke van start gegaan.

Er is in 2021 gekozen voor het invoeren van de term Studio Julian Hetzel. De Stichting als rechtspersoon blijft bestaan, maar verwijst in de naam ISM & HEIT niet helder naar maker Julian Hetzel. Daarom is er gekozen de naam Julian Hetzel te gebruiken in de communicatie. Omdat Hetzel nu met een team werkt, leek het vanzelfsprekend de term Studio Julian Hetzel te gebruiken. Dit past in een gebruik dat we vaker zien zoals bijvoorbeeld bij Studio Dries Verhoeven. Alle sociale media zijn vanuit deze nieuwe naam – Studio Julian Hetzel – opgezet. Ook het logo bevat de naam Studio Julian Hetzel. De website is echter altijd www.julian-hetzel.com geweest en ook de email adressen van het team zijn daar aan gekoppeld en zullen julian-hetzel.com blijven.

Website

Het omvangrijkste project voor PR is het vernieuwen van

de website www.julian-hetzel.com, in samenwerking met WordPress trainer en expert Arthur Wentzel. Voor de nieuwe website wordt het uiterlijk van de huidige website grotendeels overgenomen, maar worden een aantal belangrijke functionaliteiten toegevoegd. We focussen ons op een verbetering van de navigatie en de mogelijkheid om nieuwsitems en reviews te publiceren, ook zal de website tweetalig zijn; in het Engels en Nederlands.

Het grootste deel van de werkzaamheden is in 2021 uitgevoerd en we verwachten de nieuwe website in de loop van 2022 te lanceren.

Sociale Media

In 2021 is het nieuwe Instagram account van Studio Julian Hetzel gelanceerd: <https://www.instagram.com/studiojulianhetzel/>

Instagram blijkt een doeltreffend kanaal om publiek en professionals te bereiken en te betrekken bij de activiteiten van de studio. Vanaf 30 april zijn Instagram posts gedeeld over aankomende voorstellingen, maar ook om oudere projecten uit te lichten. Met beperkte inspanningen is het in een paar maanden tijd gelukt om te groeien naar ca. 600 volgers. Meer dan de helft hiervan komt uit Nederland (60%). Daarnaast zien we volgers uit andere Europese landen waar we recentelijk hebben gespeeld, zoals: België, Duitsland en Portugal.

Er is bewust gekozen om Facebook in 2021 buiten beschouwing te laten. We wilden ons focussen op het ontwikkelen van Instagram omdat het een groeiende gebruikerscurve laat zien daar waar Facebook in gebruikers juist terugloopt. Een goede tijdsinvestering in het opzetten van de instagram account leek ons de juiste keuze voor 2021. We gaan ervan uit in 2022 Facebook op te starten als we onze voorstellingen van **There Will Be Light** gaan spelen. Het aanmaken van 'Facebook events' kan dan een positieve bijdrage leveren aan het

bereik van het project. Ook is er een generatie Facebook gebruikers die nooit de overstap naar Instagram heeft gemaakt, die we graag willen bereiken. Zo zullen we de overkoepelende sociale media strategie in 2022 verder uitbouwen.

CRM en Mailchimp

De bestaande (deels verouderde) contacten database is geordend en gesegmenteerd in Mailchimp. Er zijn verschillende categorieën aangemaakt zoals: Professionals, venues, docenten. Ook zijn de contacten ingedeeld per land. Zo was het mogelijk om via Mailchimp regelmatige updates en uitnodigingen te verzenden naar gerichte groepen. Er zijn in 2021 in totaal 9 mailings via Mailchimp verzonden. In 2022 willen we een volgende stap zetten in het updaten, opschonen en aanvullen van de contacten.

Pers

In 2021 werden veel voorstellingen geannuleerd of uitgesteld door COVID. Toch hebben we door de hierboven beschreven inspanningen een aantal artikelen in belangrijke landelijke media gehad, waaronder:

- “In volle Vaart Tegen de Muur,” interview in **Theaterkrant** door Marijn Lems (04-01-2022). [Lees artikel](#)
- “Theatermaker Julian Hetzel: ‘Ik claim de rol van parasiet’,” interview **Het Parool** door Elise van Dam (23-09-2021). [Lees artikel](#)
- In samenwerking met **We Are Public** en **Front Row** is een video geproduceerd die een inzicht geeft in onze visie en werkwijze: **The Big Behinds**. [Bekijk video](#)

In september 2021 werd **Mount Average** door de Nederlandse Toneeljury van het Nederlands Theater Festival, onder leiding van juryvoorzitter Hadassah de Boer, gekozen als een van de acht beste producties van het afgelopen theaterseizoen.



“Julian Hetzel is een unieke stem in ons theaterlandschap, die met radicaal geëngageerd, meerduidig werk complexe maatschappelijke vraagstukken te lijf gaat. Zoals vaak in zijn oeuvre, forceert hij in *Mount Average* de toeschouwer in een medeplichtige positie en laat het publiek daar vervolgens op reflecteren. Resultaat is een ambigue en poëtische denkoefening vol actuele aanknopingspunten.”
– Statement jury Nederlands Theater Festival

Marketing en Communicatie Doelstelling

De komende jaren zullen we voortbouwen op de basis die in 2021 is gelegd. Met een proactieve communicatiestrategie zullen we verder werken aan een sterkere zichtbaarheid van Studio Julian Hetzel, zowel in binnen - als buitenland. De nieuwe website zal live gaan en onze sociale media zal worden uitgebreid met een Facebook account.

We zien een grote kans voor nieuwe samenwerkingen, met name door de kruisbestuiving tussen theater en beeldende kunst (zoals **The Automated Sniper** bij Het Hem). Hiervoor zullen we gericht onze contacten database uitbreiden en verder organiseren om bij meer kunstorganisaties in beeld te zijn. We willen investeren in het opbouwen en onderhouden van perscontacten in traditionele en theater media, maar ook binnen de beeldende kunst (zoals *Metropolis M*, *See All This*, *e-flux*). Onze nieuwe voorstelling **There Will Be Light**,

die bij kunstinstelling WEST Den Haag in 2022 in première zal gaan, vormt hier een mooie aanleiding voor.

Overzicht sociale media 2021:

- Instagram Followers: **537**
- Instagram reach total over 2021: **109.935** *

* ‘Reach’ is het aantal mensen dat onze berichten ten minste één keer heeft gezien.

In 2022 zal google analytics in de nieuwe website geïntegreerd worden waardoor we meer inzicht kunnen verkrijgen in het publiek dat we bereiken. Aan de hand van de cijfers kunnen we onze communicatiestrategie uitbouwen en aanpassen waar nodig.



MOUNT AVERAGE: OFFICIËLE JURYSELECTIE
NEDERLANDS THEATER FESTIVAL

2.5 BESTUUR EN DIRECTIE

Bestuur en directie van Stichting ISM & HEIT zijn tevreden met wat er in 2021 bereikt is binnen de lastige omstandigheden. Er zijn 3 nieuwe producties gemaakt, (de installatie versie van **The Automated Sniper**, **The Unalphabet** en **MANUAL**) en de voorbereiding voor **There Will Be Light** is gestart. De voorstelling **Mount Average** (geproduceerd in 2020) werd geselecteerd voor het Theaterfestival 2021 als één van de acht beste voorstellingen van het seizoen 2020-2021. Hiermee was voor de tweede keer een voorstelling van Hetzel te zien op TF. Bovendien is er uitgebreid vooronderzoek gedaan voor het toekomstige project **Hunger/uberMENSCH**, ook al is deze nog niet in productie kunnen gaan. Met 55 geplande voorstellingen (waarvan 28 geannuleerde voorstellingen), een videostreaming plus alle andere hierboven genoemde activiteiten en een bedrag van €49.814,- aan eigen inkomsten heeft Stichting ISM & HEIT dan wel niet geheel aan haar in de meerjarige subsidieaanvraag genoemde verplichtingen voldaan, maar toch een (gezien de erg moeilijke



ALL INCLUSIVE



MOUNT AVERAGE

omstandigheden) een mooi resultaat behaald. Ook is er goed werk verricht in het opbouwen van de organisatie.

Het bestuur

Het bestuur van Stichting ISM & HEIT – de rechtspersoon achter Studio Julian Hetzel – bestaat in 2021 uit drie leden die zitting hebben voor een periode van vier jaren, met een mogelijkheid van herbenoeming van 1 termijn. Er hebben zich in 2021 geen wijzigingen voorgedaan.

Samenstelling bestuur op 31 december 2021

- Maaïke Bleeker – voorzitter (hoogleraar theaterwetenschap Universiteit Utrecht)
- René Vlemmix – penningmeester (zakelijk leider Nationale Balletacademie)
- Ian Yang – algemeen lid (adviseur culturele samenwerking met China, Japan en South Korea bij Dutch Culture)

Rooster van aftreding:

Naam	Functie	Infunctietreding	Uitfunctietreding	Optioneel
Maaïke Bleeker	Voorzitter	29-01-2016	29-01-2020 herbenoemd tot 29-01-2024	
René Vlemmix	Penningmeester	01-10-2019	01-10-2023	01-10-2027
Ian Yang	Lid	13-01-2020	13-01-2024	13-01-2028

Code Cultural Governance

De Code Cultural Governance is leidraad voor hoe het bestuur toezicht houdt op het functioneren van de organisatie. Het bestuur is onbezoldigd. Er zijn duidelijke afspraken over benoemingstermijn en er is een rooster van aftreden (zie hierboven). (Neven)functies zijn bekend en worden actief bijgehouden. Er is geen sprake van belangenverstrengeling. Organisatiestructuur, financiële indeling en verantwoordelijkheden van de organisatie zijn helder en er is een open en constructieve samenwerking tussen bestuur en directie. De samenstelling van het bestuur is zodanig dat het zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol naar behoren kan vervullen. Het bestuur heeft in 2021 vier keer vergaderd. Er zijn functioneringsgesprekken gevoerd met de medewerkers door de directie, en met de directie door het bestuur.

Hoe onze voorstellingen en manieren van werken bijdragen aan het scheppen, overdragen of bewaren van culturele en maatschappelijke waarden, is regelmatig terugkerend onderwerp van open gesprek tussen bestuur en directie. Hetzel's voorstellingen verhouden zich heel expliciet (en vaak op een complexe manier) tot zulke waarden. Het is daarom heel belangrijk dat wij steeds scherp hebben en houden hoe wij omgaan met die waarden (binnen de voorstellingen en in het werken aan de voorstellingen) en dat wij ons rekenschap geven van wat we daarmee doen. Daarbij speelt bewustzijn van diversiteit een belangrijke rol: diversiteit van mensen, opvattingen en omstandigheden, evenals de autonomie van Hetzel als kunstenaar.

2021 was het eerste jaar van het bestaan van Studio Julian Hetzel als structureel gesubsidieerde organisatie. In samenhang daarmee is de relatie tussen het bestuur en de organisatie in ontwikkeling van een meer informele naar een meer geformaliseerde manier van werken. Belangrijke stap gedurende 2021 was het realiseren

van een tweekoppige directie (Hetzel en Reynolds). Met het aantreden van Reynolds is een solide situatie gecreëerd van waaruit de organisatie verder opgebouwd kan worden.

De Code Cultural Governance vormt ook de basis voor de jaarlijkse bestuursevaluatie. Naar aanleiding van de bestuursevaluatie stelt het bestuur ontwikkelpunten vast waar de komende periode aan gewerkt zal worden. In de evaluatie van 2021 is vastgesteld dat (in samenhang met de ontwikkeling naar meer geformaliseerde manieren van werken) het goed zou zijn om verder te expliciteren hoe de verschillende aspecten van de Code Cultural Governance gevolgd worden en vorm krijgen in onze manier van werken. Een tweede ontwikkelpunt is uitbreiding van het bestuur. Het huidige bestuur beschikt over de nodige expertise om de verschillende aspecten van zijn rol goed te vervullen maar met de groei van de organisatie zou het goed zijn om het bestuur te verbreden met het oog op de ambities voor de komende tijd (zoals onder andere de ambitie om verder te ontwikkelen in de richting van beeldende kunst). Uitbreiding van het bestuur kan ook nieuwe dimensies toevoegen aan de adviserende rol van het bestuur. Een derde ontwikkelpunt waar we de komende tijd aandacht aan willen besteden is de functie van een vertrouwenspersoon. Met het groeien van de organisatie en gezien de vaak onorthodoxe manier van werken en gevoeligheid van de onderwerpen die aangepakt worden lijkt het goed om een visie te ontwikkelen op hoe deze functie en een veilige werksfeer geborgd kunnen worden.

Code Diversiteit en Inclusie

Studio Julian Hetzel is bekend met de Code Diversiteit & Inclusie en gebruikt de 4 P's om het eigen functioneren tegen het licht te houden.

Wat betreft Programma (producten en diensten van de organisatie) kan vastgesteld worden dat in het werk van

de studio nadrukkelijk ruimte wordt gemaakt voor verschillende perspectieven. Met zijn voorstellingen bevraagt Hetzel de dominante blik en dominante perspectieven en zet hij toeschouwers aan het denken over hoe deze patronen onderdeel zijn van hun eigen manier van kijken en denken. Hij maakt ruimte voor andere blikken en andere visies, en doet dit vaak in samenwerking met performers die zelf andere werelden en ervaringen meebrengen, zoals de vluchtelingen in **All Inclusive** en komend voorjaar (2022) daklozen in **There Will Be Light**.

Wat betreft Publiek (de afnemers van producten en diensten) zien we dat hier nog veel te winnen valt wat betreft diversiteit. De afgelopen tijd zijn stappen ondernomen, onder andere door werk te presenteren op locaties buiten het theatercircuit, door een "pay as you can" toegangsbeleid te ontwikkelen, en door het actief benaderen van specifieke doelgroepen in het verlengde van de onderwerpen van de voorstellingen.

Wat betreft Personeel streeft Studio Julian Hetzel er naar om een open en inclusieve context te bieden. Diversiteit komt duidelijk tot uiting in de casting voor zijn voorstellingen. Dat is niet alleen een kwestie van de etnische en culturele achtergrond van zijn professionele performers maar ook van hoe hij heel diverse niet professionele performers in zijn werk betreft. De medewerkers en het bestuur zijn divers wat betreft gender en oriëntatie, en in mindere mate wat betreft ethniciteit.

Veel Partnerorganisaties waarmee samengewerkt wordt houden er vergelijkbare standpunten over diversiteit en inclusie op na. Streven is naar meer samenwerking met partners die kunnen bijdragen aan verdere verbreding van perspectieven. De inhoudelijke uitgangspunten voor de voorstellingen bieden daar goede uitgangspunten voor.

De organisatie is zich bewust van het belang van de Code Diversiteit & Inclusie en neemt dit bewustzijn mee in keuzes die gemaakt worden wat betreft medewerkers, bestuur, partners en manieren van werken maar het ontbreekt nog aan een uitgewerkte visie op dit gebied en een plan van aanpak. In 2021 werd de aandacht te zeer opgeëist door de steeds wisselende situatie rond COVID en alle aanpassingen die dit doorlopend vroeg wat betreft lopende zaken en plannen voor de toekomst. Streven is om in 2022 wel een visie en plan van aanpak te ontwikkelen waarbij de scan op codedi.nl als startpunt genomen zal worden.

Fair Practice Code

De stichting is ook bekend met de Fair Practice Code: van de kernbegrippen Solidariteit, Transparantie, Duurzaamheid, Diversiteit en Vertrouwen is er in dit eerste jaar de meeste aandacht uitgegaan naar kernwaarden Solidariteit en Transparantie

In het eerste jaar van Stichting ISM & HEIT hebben we de regel gehanteerd dat iedereen hetzelfde dagbedrag kreeg (€275,- ex. btw per dag). Dit had deels te maken met het verschil in de aangevraagde (€130.000) en gekregen (€50.000) subsidie bij de Gemeente Utrecht, maar maakte het opstart jaar ook bewust solidair en transparant. Deze afspraak is niet geheel conform de Fair Practice Code, maar maakte helder dat we één team waren en iedereen gelijk gewaardeerd werd. Het eerste jaar werkte we voornamelijk op ZZP-basis omdat dit een nieuwe samenwerking was en het bouwen van het team in eerste instantie een verkenningstocht voor alle partijen. Vanaf 2022 zal de CAO strikter gehanteerd worden. Ook zal er meer met dienstverbanden gewerkt worden in plaats van ZZP contracten; nu de dynamiek binnen het team duidelijker is.

In 2022 gaan we ons ook op de andere pijlers concentreren. We willen in de structuur van de studio

werken aan een fundament van veiligheid en vertrouwen door een externe vertrouwenspersoon aan te stellen. We zijn op zoek naar een duurzaamheidsbeleid voor de studio. Dit is een uitdaging omdat sommige voorstellingen lastig duurzaam te produceren zijn, maar we vinden dit erg belangrijk en bespreken dit binnen het team in de voorbereiding van de voorstellingen en kijken daarnaast hoe de studio in het dagelijks gebruik zo duurzaam mogelijk kan draaien. Zo heeft als minimaal voorbeeld de Nespresso machine plaatsgemaakt voor een machine met bonen zodat we niet elke keer een stapels cupjes kopen en weggooiden. Een kleine stap in de goede richting.

Binnen de studio is naast een vaste kern een steeds diverse wisselende groep van stagiaires en tijdelijke medewerkers. Wij willen voor iedereen toegankelijk zijn en proberen actief de discussie aan te gaan en ook kritische stemmen toe te laten in ons team om onszelf scherp te houden.

2.6 TEAM

Het vaste team van ISM & HEIT bestond in 2021 uit:

- Julian Hetzel, artistieke leiding (0.6fte)
- Margreet Huizing, zakelijke leiding (t/m 31-12-2021) (0.3 fte)
- Miguel Angel Melgares, dramaturgie (0.2 fte)
- Saskia Reynolds, productieleider vanaf 01-02-2021, zakelijk leider vanaf 01-01-2022 (0.3 fte)
- Eva Brobbel, PR medewerker vanaf 01-04-2021 tot 01-12-2021
- Michelle Franke, PR medewerker vanaf 01-12-2021 (0.3fte)
- Stagiairs: Boris Barukcic van 01-02-2021 tot 01-07-2021 en Maren Seidel van 20-09-2021 tot 21-02-2022 (0.7fte)

In 2021 zijn Julian Hetzel en Margreet Huizing een team gaan opbouwen. De samenwerking met Miguel Melgares loopt al langere tijd dus was het vanzelfsprekend hem als vaste dramaturg te betrekken. Daarnaast trok de studio nieuwe team leden aan.

- **Productie en zakelijke leiding:** Saskia Reynolds nam de productie op zich in 2021 en gedurende het jaar werd duidelijk dat zij ook de zakelijke leiding van Margreet Huizing zou overnemen vanaf 01-01-2022. Margreet Huizing had altijd de intentie Hetzel te helpen opstarten en dan het stokje over te dragen aan een nieuwe zakelijk leider. We konden deze transitie dan ook al vanaf het najaar 2021 goed voorbereiden. Saskia Reynolds kende Hetzel vanuit haar werk als productieleider bij Frascati en heeft daarnaast ook ervaring met productie van festivals en het produceren van werk in de kunstwereld. Ze is iemand die goed past bij een maker die zich op het snijvlak van theater en beeldende kunst bevindt.
- **PR & communicatie:** Eva Brobbel werd onze eerste PR medewerker. We werkten samen aan de nieuwe website, een rebranding van wat nu Studio Julian Hetzel is, een logo en een communicatiestrategie voor het jaar. Nadat Brobbel een full-time functie in Amsterdam werd aangeboden, besloot ze daarvoor te kiezen en heeft ze haar functie overgedragen aan Michelle Franke. Franke heeft vanuit haar achtergrond bij IMPAKT in Utrecht ook een achtergrond in de beeldende kunst wat een mooie aanvullende kwaliteit bleek binnen ons team en we zijn dan ook erg blij met haar komst.
- **International relations:** We hebben Ash Bulayev gevraagd ons te versterken voor de internationale verkoop. Hij is de directeur van de Onasssi AiR in Athene en heeft een breed netwerk. We hebben in het begin veel introducerende gesprekken met hem

gevoerd en hij heeft zich in alle projecten ingelezen. Helaas moest hij ons al snel verlaten omdat er bij de Onassis AiR mensen weg vielen en hij daar meer taken moest oppakken, waardoor er geen ruimte meer was voor de internationale verkoop bij ons. Sindsdien zijn we op zoek naar vervanging. We hebben vele partners gesproken en verkennende gesprekken gevoerd, maar we hebben tot op heden nog geen goede invulling voor de functie. We gaan in 2022 door met de zoektocht. Voor nu neemt Julian Hetzel de taak op zich, ondersteund door zijn team en netwerk, zoals hij dit ook in voorgaande jaren (met veel succes) deed.

- **Technici:** We hebben lang samengewerkt met Vincent Beune als coördinerend technicus. Voor de uitvoering van projecten huurden we steeds aanvullende technici in om de voorstellingen naast Beune te kunnen draaien. Helaas moest Beune eind 2021 een stapje terug doen en zijn we opzoek naar een nieuwe technisch coördinator voor 2022. Door COVID is er veel in het werkveld geschoven en is er meer vraag dan aanbod bij techniek. We hebben eind 2021 een aantal gesprekken lopen met technisch coördinatoren. We hopen **There Will Be Light** met één van hen te kunnen uitvoeren op project basis en zullen aan het eind van het traject kijken of dit een samenwerking is die beide partijen willen voortzetten.

2.7 INTERNATIONALISERING

Het werk van Hetzel wordt al langere tijd internationaal gecoproduceerd en getoond. Dit werkte als een succesvol productie- en presentatie model en heeft geleid tot voorstellingen die nog vele jaren na de première uitgenodigd worden door internationale festivals en theaters. Door COVID zijn veel van deze uitnodigingen weggefallen. Ook is Hetzel's werk niet gezien door de internationale curatoren die het normaal zien op festivals, dus houden we er rekening mee dat de effecten van COVID voor ons nog lang voelbaar zullen zijn. Eind 2021 trok de vraag wel weer enigszins aan en we hopen dat deze trend doorzet in 2022. We zullen zelf echter actief achter ons internationale netwerk aan moeten gaan. CAMPO toert op dit moment nog de voorstellingen **All Inclusive** en **Mount Average**. CAMPO heeft een uitgebreid netwerk en wil ons ook met nieuwe producties in de promotie ondersteunen en introduceert ons waar mogelijk. Wij waarderen hun steun enorm. Ook is er nog steeds goed contact met Schauspiel Leipzig die al vaker als coproducent is opgetreden en ook nu weer open staat voor nieuwe coproducties. We hopen in 2022 de gesprekken uit te breiden voor ons project **SPAfrica** dat voor het voorjaar van 2023 gepland staat. Zoals eerder genoemd is Julian Hetzel zelf tijdelijk weer actief op het gebied van internationalisering, om zo persoonlijke relaties in het netwerk weer te intensiveren en de draad – post COVID – weer op te pakken.

2.8 TOELICHTING OP DE JAARREKENING & ZAKELIJK BELEID

Toelichting op de jaarrekening

Baten

De publieksinkomsten binnenland vallen lager uit vanwege annuleringen door COVID, ook is er binnen Nederland in 2021 alleen verkocht op uitkoop basis, anders dan oorspronkelijk begroot. De publieksinkomsten uit het buitenland vielen vrijwel geheel weg door de COVID restricties. Dit is zeer spijtig omdat juist **Mount Average** aan een veelbelovende tour zou beginnen. Er zal in 2022 hard gewerkt worden deze inkomsten op peil te krijgen en de internationale tours weer op te starten.

De bijdragen van coproducties en private fondsen vielen in 2021 weg omdat er in het begin van het jaar is gewerkt aan **Hunger/uberMENSCH**. De intentie was hiervoor coproductenten te vinden en private fondsen aan te schrijven. Na een periode van ontwikkeling is toch besloten het project vroegtijdig te stoppen en zijn de coproductenten noch de fondsen benaderd. Er is toen in volle vaart begonnen aan de voorbereiding van **There Will Be Light**. Daarvoor is het gelukt in het najaar 2021 de eerste intentieverklaringen van coproductenten te ontvangen en eind december een reeks aanvragen bij private fondsen in te dienen. Deze cijfers zullen in 2022 verwerkt worden.

Lasten

De beheerslasten personeel vallen lager uit dan oorspronkelijk begroot. Dit is mede doordat de functie voor internationale verkoop slechts korte tijd is ingevuld in 2021 en deze positie aan het eind van het jaar nog open staat.

Ook is de PR medewerker later in het jaar gestart omdat het invullen van de vacature enige tijd vergde.

Aanvullend daarop is de artistieke leiding volledig geboekt op de activiteiten lasten en er is mede daarom een verschuiving binnen de lasten ten aanzien van de oorspronkelijke begroting.

Hoewel het project **Hunger/uberMENSCH** vooruit geschoven is onder toedoen van COVID, hebben de projecten **The Automated Sniper** installatie versie en **The Big Behinds** ons bij het publiek zichtbaar gehouden. Dit zijn echter ook substantiële projecten geweest waar flinke investeringen voor nodig waren om deze te (her) ontwikkelen. Vandaar dat er nog steeds substantiële uitvoeringskosten zijn en deze niet lager uitgevallen zijn ondanks annuleringen i.v.m. COVID.

Zakelijk beleid, financieel positie en bestemmings-reserve

Het moge duidelijk zijn dat het jaar 2021 voor Stichting ISM & HEIT financieel en qua prestatieverplichtingen niet heeft opgeleverd wat we in onze eerste vierjaren-begroting hebben opgenomen. Ondanks dat heeft ISM & HEIT het in een zeer moeilijk opstart jaar nog redelijk gedaan. De stichting heeft een mooie reserve opgebouwd in haar niet structureel gesubsidieerde jaren 2019 en 2020. Dat opgeteld bij het resultaat van 2021 zorgt voor ruim voldoende buffer om de kostbare projecten van 2022 te kunnen realiseren.

ISM & HEIT is blij met de ontvangen COVID steun van het FPK. Dit bedrag is essentieel gebleken ter compensatie van gederfde inkomsten en heeft het mogelijk gemaakt alternatieve projecten te ontwikkelen die ons binnen de COVID restricties zichtbaar maakten bij het publiek. Ook hebben we zzp-ers bij deze projecten kunnen betrekken en aan het werk kunnen houden; wat essentieel is voor de sector. Aanvullend zetten wij deze steun in om in 2022 uitgestelde en nieuwe projecten te kunnen ontwikkelen en uitvoeren. Veel kosten worden doorgeschoven naar 2022.

Het exploitatieresultaat van de stichting over het jaar 2021 bedraagt €68.436,- Dit bedrag wordt samengevoegd met de algemene reserve en (bestemmings-fonds) Fonds Podiumkunsten €97.891,-. De algemene reserve bedraagt daarmee eind 2021 uit €166.327,- Binnen deze reserve is een groot deel bestemmings-reserve met het doel in 2022 de veel gemiste speelbeurten en onvoltooide projecten van 2021 te kunnen compenseren. De reserve zal in 2022 worden ingezet conform de doelstellingen van de stichting.

Risico's en onzekerheden

Vanzelfsprekend zijn er risico's. Zeker nu in een tijd van COVID waar veel zekerheden verloren zijn gegaan. We doen ons uiterste best zoveel mogelijk controles in te bouwen en continue rekening te houden met de steeds veranderende situatie; voor zover dit te voorzien is.

De zakelijk leider zorgt er met de boekhouder voor dat de boekhouding adequaat wordt bijgehouden, zodat eventuele problemen op tijd worden onderkend en kunnen worden opgelost. In 2022 zal er goed en regelmatig overleg tussen de nieuwe zakelijk leider Saskia Reynolds en penningmeester René Vlemmix plaatshebben. Ook blijft voormalig zakelijk leider Margreet Huizing altijd beschikbaar voor advies de komende jaren.

Liquiditeit en solvabiliteit

Er zijn genoeg liquide middelen op de bank om aan de verplichtingen te voldoen. De liquiditeit en de solvabiliteit van de stichting is berekend om de financiële stand van zaken te meten voor zowel de korte als lange termijn. De liquiditeit geeft de mate aan waarin verschaffers van kort vreemd vermogen (€9.669) uit de vlottende activa (€214.435) kunnen worden betaald. De liquiditeit van ISM & HEIT is dus ruim voldoende om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen.

De solvabiliteit geeft de verhouding aan tussen het balanstotaal (€228.847,-) en het eigen vermogen (€166.328,-) op de balans. De streefnorm voor niet-financiële instellingen is tussen de 25% en 40%. In het boekjaar 2021 was de solvabiliteit van ISM & HEIT 73%, meer dan genoeg.

3. PRODUCTIES, PROJECTEN EN TALENTONTWIKKELING

3.1 THE UNALPHABET & THE BIG BEHINDS - LIVE STREAM

The Unalphabet

Periode: november 2021 Frascati Theater

Gerealiseerde speelbeurten- 9 t/m 13 november 2021

Bezoekers 2021: 75

<http://julian-hetzel.com/projects/the-unalphabet/>

The Unalphabet als meerdaags onderzoekslaboratorium was gepland voor het SPRING Festival in mei 2021. De oproep voor deelnemers is uitgegaan en we kregen een goede respons, maar doordat veel mensen uit het buitenland kwamen lukte het een grote groep uiteindelijk toch niet naar Utrecht te komen door de steeds veranderende regels voor testen, quarantaine en andere reisbeperkingen. In overleg met SPRING is toen besloten de eerste editie van *The Unalphabet* onderzoekslaboratorium niet door te laten gaan. We hebben uiteindelijk een alternatieve 1-daagse workshop kunnen organiseren bij SPRING in het najaar van 2021. Deze workshop was echter veel korter (1 dag i.p.v. 5 dagen) en minder gericht op het laboratorium dat *The Unalphabet* wenst te zijn, zodat we deze dag bij de workshops hebben opgenomen en niet bij *The Unalphabet* in onze prestatieverantwoording.

We konden uiteindelijk de eerste editie van *The Unalphabet* presenteren als vijfdaags focus programma

tijdens de Issues week in Frascati in Amsterdam. We hadden vier gastsprekers uitgenodigd; Willem Schinkel, Kiza Magendane, Evelyn Wan en Akiem Helmling, met Carly Rose Bedford als moderator. Er waren vier publieke momenten. Twee avonden op rij een panel presentatie; waarvan er één een paar uur van tevoren moest worden gecancelled door ziekte bij de sprekers en op een alternatieve manier met de deelnemers is ingevuld. De tweede avond was goed bezocht. Daarna waren er twee avonden met performances in samenwerking met Maureen de Jong. Zij kookte terwijl het publiek in gesprek kon gaan met het performance team, er gegeten kon worden van de guerrilla kitchen en er tegelijkertijd op de vloer met het voedsel werd gewerkt. Om maar weer aan te tonen hoe grillig de COVID regels waren; de dag van onze 5e finale evaluatie dag gingen nieuwe regels in waarbij het publiek een vaste zitplaats moest hebben (waar het eerst juist om minder mensen in de ruimte ging). Was dit een dag eerder ingevoerd hadden wij voorstellingen moeten annuleren omdat deze setting geheel niet paste of mogelijk was in ons concept rond *The Unalphabet*. Gelukkig viel de timing net in ons voordeel uit en konden we op de 5e dag tijdens onze evaluatie met deelnemers allemaal op een vaste plek zitten.



PERFORMER MIRI LEE IN THE BIG BEHINDS

The Big Behinds - online stream

Periode: mei 2021

Gerealiseerde speelbeurten: 19 mei 2021 online stream

Bezoekers 2021: 127 views

<https://vimeo.com/manage/videos/552339987>

The Big Behinds is een virtueel studio bezoek aan Studio Julian Hetzel in samenwerking met We Are Public. Omdat een echt studiobezoek door alle beperkende regels niet mogelijk was, hebben we een film gemaakt die alle concepten en werkpraktijken van de Studio belicht. Hoe en waarom we doen wat we doen. Onze creatieve strategieën, principes en werkmethode werden in een toegankelijk format gegoten en via een link door zeer veel mensen gezien.

Er was een moment dat deze link voor de kijkers gelijktijdig via We Are Public te bezoeken was en later is deze nogmaals tijdelijk voor mensen open gezet om een kijkje te kunnen nemen in het creatie proces van Studio Julian Hetzel. Dit werd het eerste project dat we presenteerden in 2021 en gezien de nadruk op onze werkmethode en concepten was het een soort *The Unalphabet 0.0*, een kickoff om daarna de werkelijk The Unalphabet laboratoria te kunnen gaan opzetten in een fysieke live setting. Daarom plaatsen we *The Big Behinds* ook in de cijfers binnen *The Unalphabet*.

Team *The Big Behinds* video

Regisseur- Julian Hetzel

Performers- Miri Lee, Eva Šusová, Boris Barukčić, Dora Brkarić, Julian Hetzel

Dramaturg - Miguel Angel Melgares

Camera - Esther Hertog

Productie - Saskia Reynolds

Techniek - Vincent Beune

Catering and moral support - Margreet Huizing

Editing - Eddie Edwardsen

3.2 MANUAL

Periode: mei & september 2021

Gerealiseerde presentatie data:

12 t/m 26 mei Museum Voor Niet-Essentiële Kunst

10 t/m 26 sept. 4+4 Days in motion Festival Praag

Bezoekers 2021: 1520

<http://julian-hetzel.com/projects/manual/>

Van 18 t/m 26 mei presenteerde Julian Hetzel zijn limited edition of **MANUAL**; een installatie gebaseerd op een bestaande Ikea handleiding. Deze was te zien en te koop in het museum. Dit was een typisch werk dat werd gemaakt vanwege de COVID omstandigheden met de intentie deel te nemen aan het weinige wat nog wel kon binnen de beperkende maatregelen. De activistische insteek van het museum sprak Hetzel erg aan.

Toen we later in 2021 het verzoek kregen van het 4+4 Days in Motion festival in Praag voor een werk wat ze konden presenteren zonder dat Hetzel hoefde af te reizen, noch de performers, bedacht Hetzel een versie van de **MANUAL** die perfect binnen het thema van het 4+4 Days in motion festival paste: "Reality do you need me?"

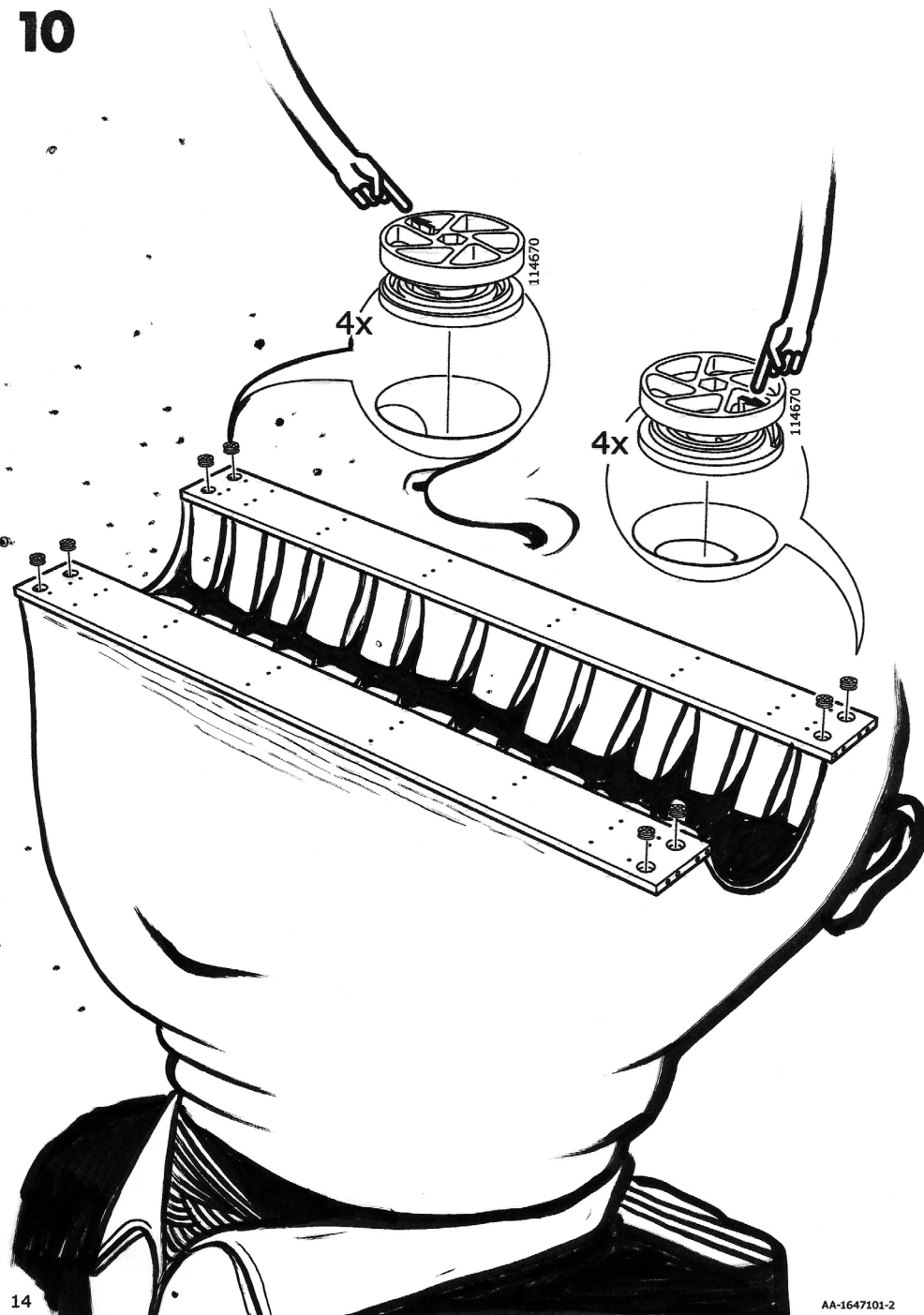
De **MANUAL** werd in veelvoud gedrukt en verstuurd naar Praag waar de productie ter plaatse het Ikea het bed kon bestellen en de onderdelen in de ruimte werden geplaatst. Het publiek werd uitgedaagd fysiek aan de haal te gaan met het materiaal, met de handleiding in de hand. Ook dit werk is het resultaat van de realiteit rond COVID. Het festival had eerder Hetzel's werk getoond maar kon hem dit maal niet fysiek uitnodigen, dus probeerden we zo toch nog werk te maken en te tonen binnen het kader "Reality do you need me?".

Team

Concept en illustraties: Julian Hetzel

Productie: Saskia Reynolds

10



3.3 THE AUTOMATED SNIPER - INSTALLATIE VERSIE

Periode: september 2021

Gerealiseerde speelbeurten: 24, 25 en 26 september
Het HEM

Bezoekers 2021: 251

<http://julian-hetzel.com/projects/the-automated-sniper/>

In september konden we de nieuwe installatie versie tonen van **The Automated Sniper** die doorlopend (6 uur per dag) gespeeld is op 24, 25 en 26 september in Het HEM in Zaandam. We werkte met tijdsloten van 10 min om de mensen goed te verspreiden en aan alle regels te kunnen voldoen qua afstand en aantal contacten. Het was goed bezocht, zeker voor een afgelegen locatie als Het HEM en het was voor ons een grote wens dit werk ook in een galerie of museum setting te kunnen presenteren. Dit vroeg flink wat aanpassingen van de oorspronkelijke theatervoorstelling; zowel technisch als van de performers waar opeens een paar uur lang op geschoten werd met een paintball gun. Samen zijn we tot een versie gekomen die goed uitvoerbaar bleek en langere tijd vol te houden voor de acteurs. Het was heel inspirerend om met een groep jonge mimers te werken die er vol enthousiasme en volharding in gingen. We gaan de komende tijd op zoek naar andere partners die deze versie zouden kunnen presenteren en kijken dan ook specifiek naar musea en galleries en niet alleen naar theaters.

Team

Regiseur: Julian Hetzel

Dramaturg: Miguel Melgares

Performers: Niek Vanoosterweyck, Charles Pas en Ruth Borg

Productie: Saskia Reynolds

Techniek: Vincent Beune, Tymen Bergman, Marcel Janssen



3.4 MOUNT AVERAGE

Coproductie - CAMPO, Frascati, Schauspiel Leipzig, SPRING

Periode - verspreid over 2021

Gerealiseerde speelbeurten - 41 waarvan 22 geannuleerd over het hele jaar

Bezoekers 2021 - 1004

<http://julian-hetzel.com/projects/mount-average/>



Mount Average is eind 2020 in première gegaan en heeft toen 2 speeldagen gehad en zou daarna een mooie tour tegemoet gaan. Helaas zou een groot deel van de geplande tour in 2020 en 2021 niet doorgaan door de lockdown en andere beperkende maatregelen. Gelukkig is Mount Average wel opgemerkt door de critici en kreeg het een aantal geweldige recensies. Het werd geselecteerd voor het Theater Festival in september 2021 waar het kon spelen in het Compagnie Theater in Amsterdam. Door de gigantische inzet van CAMPO hebben zowel All Inclusive en Mount Average nog zoveel mogelijk speelmomenten en plekken gehad. Er is een tweede cast gevonden voor Mount Average zodat

ondanks alle verschuivingen en mogelijke ziekte binnen het team er toch zo vaak mogelijk gespeeld kon worden. Dit heeft veel ondervangen maar ook erg veel geveerd van Hetzel. Of het genoeg resultaat gebracht heeft is moeilijk te bepalen, maar we wilden alles op alles zetten om zoveel mogelijk te spelen.

Het werken aan **Mount Average** heeft ons in staat gesteld om een aantal artistieke concepten uit te proberen en te realiseren, zoals bijvoorbeeld de combinatie van beeldende kunst en theater op een hybride manier. Monumenten en (borst)beelden van politieke leiders werden tot poeder vermalen, dat daarna met water vermengd werd tot klei, waarmee weer nieuwe beelden werden geconstrueerd. Nieuwe beelden uit de oude.

Hetzel wilde onderzoeken hoe je op een creatieve manier populistische ideologieën kon bekritisieren. In de vernietiging van de beelden en hun transformatie in nieuwe vormen heeft hij hiervoor een manier gevonden.

Heel interessant was ook het onderzoek naar de publieksparticipatie en de manier waarop deze werd vormgegeven. De combinatie van de bestaande beelden en de eindproducten van het publiek werkte verrassend goed. Het was bijzonder om te zien hoe het publiek krachtige en mooie beelden maakte, zonder dat ze precies konden zien wat ze aan het doen waren. Het bleek een juiste manier te zijn om het publiek bij de voorstelling te betrekken en op die manier ook diverse disciplines bij elkaar te brengen, zoals beeldende kunst, mime, theater.

Wat ook goed bleek te werken was de audio tour, die Hetzel samen met geluidstechnicus Jannes Dierynck had ontworpen. Dit complexe systeem maakte het mogelijk om koptelefoons van 36 bezoekers zie zich in 6 verschillende groepen door de installatie begaven van geluid te voorzien. Deze ontwikkeling in programmering van de sound was een zeer interessante ervaring voor

Hetzel en heeft hem geïnspireerd om deze technologie en manier van werken in de toekomst verder te gaan onderzoeken.

Het productieproces van **Mount Average** in deze COVID periode was moeizaam omdat alles onzeker was. De residentie in Leipzig ging niet door, andere samenwerkingen werden geannuleerd. Bij CAMPO mocht er maar een zeer beperkt aantal mensen bij de repetities aanwezig zijn. 1 acteur per keer of 1 technicus. Voor Hetzel was dit een energieverblindende periode. Het is moeilijk om steeds weer op te laden in zo'n situatie. Het feit dat het team wegens COVID zo klein gehouden moest worden leidde er ook toe dat Hetzel veel zaken op zijn schouders heeft genomen, die hij normaliter gedelegeerd zou hebben aan technici, video of geluidsontwerpers, productiemedewerkers etc.

Ook hiervan hebben we geleerd, namelijk dat om een zo goed mogelijke voorstelling te maken, de artistieke maker economischer en duurzamer met zijn energie moet omgaan en niet allerlei andere taken op zich moet nemen. Ook al kon dit nu niet anders.

Dit heeft er toe geleid dat we nu een eigen kantoor/studioplek hebben zodat we minder afhankelijk zijn van onze partners om zo een duurzame en meer economische manier van werken te vinden.

Team

Performers: Kristien De Proost, Pitcho Womba Konga & Jana De Kockere

Regisseur: Julian Hetzel

Dramaturg: Miguel Angel Melgares

Artistiek Advies: Sodja Lotker

Productie Coordinator: Wim Clapdorp

Technici: Jannes Dierynck, Piet Depoortere

Productie assistent: Leen de Broe, Valentine Galeyn

Assistent scenograaf: Pleun Verhees



3.5 ALL INCLUSIVE

Coproductie: CAMPO, Frascati, Schauspiel Leipzig en Münchener Kammerspiele

Periode: februari en december 2021

Gerealiseerde speelbeurten: 11 waarvan 6 geannuleerd

Bezoekers 2021: 382

<http://julian-hetzel.com/projects/all-inclusive/>

All Inclusive stond in 2021 nog internationaal geprogrammeerd maar kon helaas niet doorgaan vanwege annulering door COVID. Uiteindelijk kon er op de valreep in december 2021 in Brussel nog een reeks worden gespeeld terwijl de lockdown ons continue boven het hoofd hing. Gelukkig hadden we ook deze keer geluk en gingen de voorstellingen door. We zijn nu druk bezig in samenwerking met CAMPO nog zoveel mogelijk speelplekken te boeken voor 2022.

Team

Regisseur: Julian Hetzel

Dramaturg: Miguel Angel Melgares

Performers: Kristien de Proost, Edoardo Ripani, Geert Belpaeme, local extras

Artistiek Advies: Sodja Lotker

Productie assistentie: Sabine Mangelaar

Machine ontwerp: Hannes Waldschütz

Prints door printstudio 868



3.6 WORKSHOPS

Julian Hetzel en Miguel Melgares geven al langer samen workshop bij hoge scholen en universiteiten. Juist in 2021 hebben zij veel workshops gegeven, omdat het onderwijs voor het grootste deel online plaats vond. Ze konden daardoor makkelijk via online lessen korte cursus blokken geven en zo in contact blijven met studenten en onderwijsinstellingen en een nieuwe internationale generatie inspireren.

Workshops

- University of Teheran/Goethe Institut 4 November 2020- 29 januari 2021
- Norwegian Theatre Academy / Østfold University Frederikstadt (NOR) 12-20 januari 2021
- DAMU University Prague (CZ) 17 maart-16 april 2021
- Sapienza University Rome (IT) 2-16 maart 2021
- ARTEZ 8 November 2021

3.7 OVERIGE ACTIVITEITEN

In het najaar van 2021 heeft ISM & HEIT een lezing met performance verzorgd bij de boekpresentatie van Betteke de Gaay Fortman (mensen ontwikkelen zichzelf) waarbij het publiek geconfronteerd werd met een lezing door Hetzel, gelardeerd met heftige videobeelden uit SELF. Daarna kon men hun handen laten wassen in onschuld bij Revé Terborg, met behulp van zeep gemaakt uit menselijk vet.

Daarnaast zijn er twee nieuwe onderzoekstrajecten gestart. Het intense onderzoekstraject voor **There Will Be Light** in 2021 heeft ertoe geleid dat in januari 2022 in volle vaart met de repetities van deze performance begonnen kan worden. En het vooronderzoek voor de voorstelling **SPAfrica** is gestart. Een voorstelling die in het najaar van 2022 gerepeteerd gaat worden en in het

voorjaar van 2023 in première zal gaan, in coproductie met CAMPO.

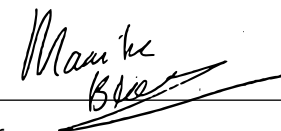
3.8 TALENTONTWIKKELING

Het was voor Hetzel een fijne ervaring met een groep jonge mimers te werken voor de installatie versie van **The Automated Sniper**. De samenwerking met Niek Vanoosterweyck was zelfs zo goed dat hij in 2022 een grotere rol op zich zal nemen in **There Will Be Light**, de nieuwe voorstelling van Hetzel. Vanoosterweyck groeit ontzettend in zijn rol zowel i.v.m. zijn activiteit op het podium als zijn verantwoordelijkheid en dynamiek binnen het team. Het is een hele fijne ervaring voor beide partijen.

Ook heeft de studio in 2021 twee stagiaires begeleid. Vooral voor Maren Seidel was het een goede stage omdat ze erg veel kon leren van het proces rond **The Unalphabet** en dit precies binnen haar interesse gebied viel. Ze werkte dan ook nauw samen met Hetzel en dramaturg Melgares in de ontwikkeling van het project. Voor Boris Barukčić die van een acteurs opleiding kwam was het lastiger, omdat het project **Hunger/uber-MENSCH** in de fase dat hij betrokken was werd gestart en ook gestopt. Gelukkig kon hij nog deelnemen aan **The Big Behinds** en kon zijn stage toch nog leiden tot een goede ervaring bij de studio. Het kwam in zijn geval echt door de beperkingen van COVID waardoor veel van onze activiteiten in zijn stage periode stil kwamen te liggen.

Verder begeleidde Hetzel nog de jonge makers Lips&-Knobel als mentor voor de nieuwe makers regeling bij het FPK voor over het IJ Festival. Hij begeleidde hen in hun onderzoeksfase en ontwikkeling van het project Overkill en adviseerde hen aanvullend in de repetitie periode. <https://www.lipsknobel.nl/overkill.html>

Utrecht, 31-05-2022



M.A. Bleeker



R.H.A.W. Vlemmix



Y. Yang

4. JAARREKENING

Stichting Ism&Heit
Boorstraat 107
3513 SE Utrecht

JAARREKENING 2021

Stichting Ism&Heit

Boorstraat 107
3513 SE Utrecht

	<u>pagina</u>
Inhoudsopgave	2
FINANCIEEL VERSLAG 2021	
1. Algemeen	3-4
2. Grondslagen	5-6
3. Balans per 31 december 2021	7
4. Functionele exploitatierekening 2021	8-9
5. Toelichting op de balans per 31 december 2021	10-12
6. Toelichting op de functionele exploitatierekening 2021	13- 16
OVERIGE GEGEVENS 2021	
7. Prestatieverantwoording 2021	17
8. Speellijst 2021	18

Amsterdam, 19 mei 2022

1. Algemeen

Financiering

Stichting Ism & Heit ontvangt voor de periode 2021-2024 een meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten voor een bedrag van maximaal € 845.600,-. (Brief: HPO/HP/165396271/HON/26-11-2020)

De Gemeente Utrecht verleent een subsidie van maximaal € 102.900,- voor de periode 2021-2022. (Brief: 7927517/26 jan 2021)

Fonds Podiumkunsten

Voor het jaar 2021 is toegezegd	€ 211.400	
Bij: Indexering 2021 (Brief VH/HP/Dossiernummer/HON/5-10-2021)	€ 4.439	
Totaal subsidie Fonds Podiumkunsten		€ 215.839

Gemeente Utrecht

Voor het jaar 2021 is toegezegd	€ 48.880	
Totaal subsidie Gemeente Utrecht		€ 48.880

Totaal meerjarig subsidie 2021 € 264.719

Daarnaast zijn in 2021 de volgende incidentele subsidies ontvangen:

Fonds Podiumkunsten - Covid-19	€ 24.700	
Fonds Podiumkunsten - Covid-19	€ 9.100	
		€ 33.800

Totaal subsidies en bijdragen 2021 € 298.519

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieoverschot ontstaan van	€ 68.436
Begroot was een resultaat van	€ -
Voordelig resultaat ten opzichte van de begroting	€ 68.436

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
<u>Opbrengsten</u>		
Directe opbrengsten		€ 77.748
Indirecte opbrengsten	€ 4.337	€ -
Bijdragen uit private middelen	€ -	€ 27.400
Verschil opbrengsten		€ 100.811
<u>Bijdragen</u>		
Subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 15.839	€ -
Overige subsidies	€ -	€ 57.320
Verschil bijdragen	€ -	€ 41.481
Lasten		
Beheerslasten: personeelslasten	€ 84.299	€ -
Beheerslasten: materiële lasten	€ 13.062	€ -
Activiteitenlasten: personeelslasten	€ 20.592	€ -
Activiteitenlasten: materiële lasten	€ 92.775	€ -
Verschil lasten ten opzichte van de begroting	€ 126.429	€ -
Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de begroting	<u>€ 15.863-</u>	

1. Algemeen

Eigen Vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2021	€	97.891
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen	€	298.519
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	49.814
	€	446.224
Af: Uitgaven 2021	€	279.897
Saldo eigen vermogen per 31 december 2021	€	166.327

Het eigen vermogen wordt als volgt verdeeld

Algemene reserve	€	76.183
Bestemmingsreserve zeep donaties	€	13.281
Bestemmingsfonds FPK	€	67.263
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht 21/22	€	9.601
Totaal eigen vermogen	€	166.327

Subsidievoorwaarden

Prestatienorm

Algemene verplichtingen

Voor het subsidie gelden de voorwaarden van de deelregeling Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 en het Algemeen Reglement van het Fonds.

Stichting Ism&Heit dient in de periode 2021-2024 een minimaal aantal uitvoeringen per jaar te realiseren naar de norm van categorie II : 40 uitvoeringen per jaar.

Binnen categorie II dient een derde van het totaal aantal uitvoeringen buiten de standplaats plaats te vinden

In 2021 is gerealiseerd:

	Norm	% Gerealiseerd	%	
Aantal uitvoeringen in standplaats	13	32,50%	6	10,91%
Aantal uitvoeringen buiten de standplaats	27	67,50%	49	89,09%
	40	100,00%	55	100,00%

Te behalen inkomsten.

Gedurende de periode 2021-2024 dient Stichting Ism&Heit te voldoen aan de norm om het van het Fonds Podium Kunsten ontvangen subsidie minimaal te verdubbelen.

In 2021 is gerealiseerd:	Begroting	EIQ	Werkelijk	EIQ
Subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 200.000	41%	€ 215.839	62%
Andere inkomsten (incl. Covid vergoeding FPK)	€ 290.625	59%	€ 132.494	38%
	€ 490.625	100%	€ 348.333	100%

Bestuur

De samenstelling van het bestuur is als volgt:

Voorzitter	M.A. Bleeker
Penningmeester	R.H.A.W. Vlemmix
Bestuurslid	Y. Yang

2. Grondslagen

1. ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

De stichting heeft ten doel het initiëren, ontwikkelen, realiseren en/of presenteren van innovatieve projecten en artistieke ontwikkelingen, en voorts al hetgeen met een ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord.

De Stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door het produceren en presenteren van culturele projecten van, door en/of met multidisciplinair kunstenaar Julian Hetzel en voorts al hetgeen met een ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord.

De Stichting beoogt niet het maken van winst en beoogt werkzaam te zijn als algemeen nut beogende instelling in de zin van artikel 5b van de Algemene wet inzake rijksbelastingen.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfsnummer handelsregister

De stichting is gevestigd te Utrecht, Boorstraat 107 en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 65127943.

2. ALGEMENE GRONDSLAGEN

Normenkader

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijn 640 Organisaties-zonder-winststreven van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor grote en middelgrote rechtspersonen en het Handboek verantwoording meerjarige activiteitensubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Wanneer de Richtlijnen en het Handboek met elkaar strijdig zijn prevaleren de bepalingen uit het Handboek.

Valuta

De jaarrekening is opgesteld in euro's.

Algemene opmerking waardering activa en verplichtingen

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

3. ALGEMENE TOELICHTING EN GRONDSLAGEN

Algemeen

Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa betreffende inventarissen en (licht)apparatuur worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Bijzondere waardeverminderingen

Voor materiële en immateriële vaste activa wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat deze activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Als dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief geschat. De realiseerbare waarde is de hoogste van de bedrijfswaarde en de opbrengstwaarde. Als het niet mogelijk is de realiseerbare waarde te bepalen voor een individueel actief, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie.

Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente-rente-inkomsten ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht.

Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Waarderingsgrondslag voor de bestemmingsreserve

De bestemmingsreserve is dat deel van het eigen vermogen dat wordt afgezonderd, omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de organisatie zou zijn toegestaan en deze beperking door het bestuur is aangebracht."

2. Grondslagen

Langlopende schuld

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst- en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

Kortlopende schuld

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

4. GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de verrichte diensten alsmede ontvangen subsidies enerzijds en anderzijds de daarmee samenhangende lasten.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en subsidies en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies en bijdragen, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Bijzondere baten en lasten

Baten en lasten zijn posten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die niet behoren tot enig cultureel ondernemerschap.

3. Balans	31 december 2021	31 december 2020
------------------	-------------------------	-------------------------

ACTIVA

Materiële Vaste Activa		€ 14.412		€ 15.082
Totaal Vaste Activa	(1)	<u>€ 14.412</u>		<u>€ 15.082</u>
Vorderingen	(3)	<u>€ 21.706</u>		<u>€ 41.973</u>
Liquide middelen	(5)	<u>€ 192.729</u>		<u>€ 62.675</u>
Totaal vlottende activa		<u>€ 214.435</u>		<u>€ 104.649</u>
TOTAAL ACTIVA		<u><u>€ 228.847</u></u>		<u><u>€ 119.731</u></u>

PASSIVA

Algemene reserve				
Eigen vermogen		€ 76.183		€ 44.472
Bestemmingsreserve Mount Average		€ -		€ 40.138
Bestemmingsreserve Zeeponaties		€ 13.281		€ 13.281
Bestemmingsfonds FPK		€ 67.263		€ -
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht 21/22		<u>€ 9.601</u>		<u>€ -</u>
Totaal Eigen Vermogen	(6)	<u>€ 166.328</u>		<u>€ 97.891</u>
Langlopende schuld	(8)	<u>€ 52.850</u>		<u>€ -</u>
Kortlopende schuld	(9)	<u>€ 9.669</u>		<u>€ 21.839</u>
TOTAAL PASSIVA		<u><u>€ 228.847</u></u>		<u><u>€ 119.731</u></u>

De balans is opgesteld na verwerking van het exploitatieresultaat

4. Exploitatier rekening

BATEN	2021	begroting	2020
1a. - Publieksinkomsten binnenland	€ 44.227	€ 52.500	€ 15.150
- Recette	€ -	€ 16.875	€ -
- Uitkoop	€ 44.227	€ 23.125	€ 15.150
- Partage	€ -	€ 12.500	€ -
1b. - Publieksinkomsten buitenland	€ 1.150	€ 35.625	€ 4.459
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 45.377	€ 88.125	€ 19.609
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ 5.000	€ -
3a. - Baten coproducties	€ -	€ 30.000	€ 30.000
3b. - Overige inkomsten	€ -	€ -	€ 36.097
3. Overige directe inkomsten	€ -	€ 30.000	€ 66.097
4. Totaal directe opbrengsten	€ 45.377	€ 123.125	€ 85.706
5. Indirecte opbrengsten	€ 4.337	€ -	€ -
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ 100		€ 13.281
6c. Bijdragen private fondsen	€ -	€ -	€ 42.900
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 100	€ 27.500	€ 56.181
7 Totaal Eigen Inkomsten	€ 49.814	€ 150.625	€ 141.887
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 215.839	€ 200.000	€ -
10 Meerjarig subsidie gemeente	€ 48.880	€ 130.000	€ -
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 33.800	€ 10.000	€ 70.279
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 298.519	€ 340.000	€ 70.279
14 Totale baten	€ 348.333	€ 490.625	€ 212.166

4. Exploitatierkening

LASTEN	2021	begroting	2020
1. Beheerlasten personeel	€ 35.701	€ 120.000	€ 1.320
2. Beheerlasten materieel	€ 26.938	€ 40.000	€ 3.271
3. Totale beheerlasten	€ 62.639	€ 160.000	€ 4.591
- Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 45.242	€ 111.875	€ 58.296
- Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 110.416	€ 64.375	€ 3.936
4. Activiteitenlasten personeel	€ 155.658	€ 176.250	€ 62.232
- Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 6.285	€ 89.500	€ 32.809
- Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 50.720	€ 45.500	€ 12.116
- Marketing	€ 4.595	€ 19.375	€ 753
5. Activiteitenlasten materieel	€ 61.600	€ 154.375	€ 45.678
7. Totale activiteitenlasten	€ 217.258	€ 330.625	€ 107.911
8. Totale lasten	€ 279.897	€ 490.625	€ 112.502
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 68.436	€ -	€ 99.664
12. Exploitatieresultaat	€ 68.436	€ -	€ 99.664
Resultaatbestemming			
Naar Algemene Reserve	€ 31.711		€ 46.245
Naar Bestemmingsreserve Mount Average	€ -40.138		€ 40.138
Naar Bestemmingsreserve Zeep donaties	€ -		€ 13.281
Naar Bestemmingsreserve FPK	€ 67.263		€ -
Naar Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht 21/22	€ 9.601		
	€ 68.436		€ 99.664
Personele bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	1,50	1	1,50
Fte Tijdelijk in dienst	1,51	2	0,00
Fte. Inhuur	0,16	4	1,88
Totaal Fte. Personele bezetting	3,17	7	3,38
Aantal vrijwilligers	0	8	0
Vrijwilligers fte	0	1	0

5 Toelichting bij de balans per 31 december	2021	2020
--	-------------	-------------

ACTIVA

1 MATERIËLE VASTE ACTIVA

	Geluids- en kantoor apparatuur	
Cumulatieve aanschafwaarde per 01-01	€ 15.786	
Investerings 2021	€ 2.673	
<hr/> Cumulatieve aanschafwaarde per 31-12	<hr/> € 18.459	
Cumulatieve afschrijving per 01-01	€ 704	
Afschrijvingen 2021	€ 3.343	
<hr/> Cumulatieve afschrijving per 31-12	<hr/> € 4.047	
Boekwaarde per 31-12-2020	€ 15.082	
<hr/>		
Boekwaarde per 31-12-2021	€ 14.412	
<hr/>		
<u>Debiteuren</u>		
Saldo conform sub administratie debiteuren	€ -	€ 7.927
<hr/>		<hr/>
<u>Overige vorderingen</u>		
Te factureren opbrengsten	€ -	€ 15.000
Te ontvangen subsidie	€ 6.250	€ 18.750
Terug te ontvangen omzetbelasting	€ 13.206	€ 296
Borgsommen	€ 2.250	€ -
<hr/> Totale vorderingen	<hr/> € 21.706	<hr/> € 34.046
<hr/>		<hr/>
5 LIQUIDE MIDDELEN		
De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:		
Rabo bank xxx773 RC	€ 92.729	€ 62.675
Rabo bank xxx874 SPAAR	€ 100.000	€ -
<hr/>	<hr/> € 192.729	<hr/> € 62.675
<hr/>		<hr/>

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.
Over de saldi op bovengenoemde rekeningen kan vrij worden beschikt.

5 Toelichting bij de balans per 31 december	2021	2020
--	-------------	-------------

6 EIGEN VERMOGEN

Algemene reserve

Saldo per 1 januari	€ 44.472	€ 1.773-
Van resultaatbestemming boekjaar	€ 31.711	€ 46.245
Saldo per 31 december	€ 76.183	€ 44.472

Bestemmingsreserve Mount Average

Saldo per 1 januari	€ 40.138	€ -
Toevoeging boekjaar	€ 40.138-	€ 40.138
Saldo per 31 december	€ -	€ 40.138

Bestemmingsreserve Zeep donaties

Saldo per 1 januari	€ 13.281	€ -
Toevoeging boekjaar	€ -	€ 13.281
Saldo per 31 december	€ 13.281	€ 13.281

Bestemmingsfonds FPK

Saldo per 1 januari	€ -	€ -
Mutatie boekjaar	€ 67.263	€ -
Saldo per 31 december	€ 67.263	€ -

Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht 21/22

Saldo per 1 januari	€ -	€ -
Mutatie boekjaar	€ 9.601	€ -
Saldo per 31 december	€ 9.601	€ -
Totaal Eigen Vermogen	€ 166.328	€ 97.891

Toelichting Resultaatbestemming

EXPLOITATIERESULTAAT	€ 68.437	€ 99.664
Resultaatbestemming:		
Mutatie Algemene Reserve	€ 31.711	€ 46.245
Mutatie Bestemmingsreserve Mount Average	€ -40.138	€ 40.138
Mutatie Bestemmingsreserve Zeep donaties	€ -	€ 13.281
Mutatie Bestemmingsfonds FPK	€ 67.263	€ -
Mutatie Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht 21/22	€ 9.601	€ -
Totaal resultaatbestemming	€ 68.437	€ 99.664

5 Toelichting bij de balans per 31 december	2021	2020
---	------	------

8 LANGLOPENDE SCHULD

Fonds Podiumkunsten	€ 52.850	€ -
---------------------	----------	-----

In januari 2021 is een extra voorschot ontvangen van 25% van het jaarsubsidie 2021.
Dit voorschot zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting van 2024.

9 KORTLOPENDE SCHULD

Schulden aan leveranciers

Saldo conform sub administratie crediteuren	€ 1.071	€ 1.688
---	---------	---------

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	€ 21	€ -
---------------	------	-----

Overige schulden

Te betalen kosten	€ 8.512	€ 20.151
-------------------	---------	----------

Te betalen salarissen en vakantietoeslag	€ 65	€ -
--	------	-----

	€ 8.577	€ 20.151
--	---------	----------

Totaal kortlopende schulden	€ 9.669	€ 21.839
-----------------------------	---------	----------

Niet uit de balans bijkende rechten en verplichtingen:

Meerjarige subsidies:

Fonds Podiumkunsten: €800.000 voor de periode 2021-2024

Gemeente Utrecht: €102.900 voor de periode 2021-2022

Huurcontracten

Er is een huurcontract gesloten voor een bedrijfsruimte met Ruimtetijd BV.

Het contract loopt tot en met 31 maart 2022.

De huur bedroeg in 2021 per maand €1000.

Vanaf februari 2022 wordt er gehuurd bij Urban Resort voor €850 per maand.

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

BATEN	2021	begroting	2020
<u>Directe inkomsten</u>			
1. <u>Publieksinkomsten</u>			
- Publieksinkomsten binnenland	€ 44.227	€ 52.500	€ 15.150
- Recette	€ -	€ 16.875	€ -
- Uitkoop	€ 44.227	€ 23.125	€ 15.150
- Partage	€ -	€ 12.500	€ -
1. Publieksinkomsten Totaal			
- Publieksinkomsten buitenland	€ 1.150	€ 35.625	€ 4.459
Totaal publieksinkomsten	<u>€ 45.377</u>	<u>€ 88.125</u>	<u>€ 19.609</u>
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ 5.000	€ -
	<u>€ -</u>	<u>€ 5.000</u>	<u>€ -</u>
3. <u>Overige directe inkomsten</u>			
- Coproductie bijdragen	€ -	€ 30.000	€ 30.000
- Overige directe inkomsten	€ -	€ -	€ 36.097
Totaal overige inkomsten	<u>€ -</u>	<u>€ 30.000</u>	<u>€ 66.097</u>
Totaal directe inkomsten	<u>€ 45.377</u>	<u>€ 123.125</u>	<u>€ 85.706</u>
5. <u>Indirecte opbrengsten</u>			
Overige inkomsten	€ 4.337		€ -
	<u>€ 4.337</u>	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>
6. Overige bijdragen uit private middelen			
6a Donaties	€ 100	€ 13.281	
Fonds21	€ -	€ 25.000	
Kickstart Cultuurfonds	€ -	€ 5.400	
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ -	€ 12.500	
6c Bijdragen van private fondsen	€ -	€ 27.500	€ 42.900
Totaal indirecte inkomsten	<u>€ 4.437</u>	<u>€ 27.500</u>	<u>€ 56.181</u>
<u>Subsidies</u>			
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 215.839	€ 200.000	€ -
Meerjarig subsidie Gemeente Utrecht	€ 48.880	€ 130.000	€ -
Fonds Podiumkunsten - Extra covid subsidie	€ 33.800	€ -	€ -
	<u>€ 298.519</u>	<u>€ 330.000</u>	<u>€ -</u>
Overige bijdragen uit publieke middelen			
Fonds Podiumkunsten incidenteel	€ -	€ -	€ 70.279
Overige bijdragen	€ -	€ 10.000	€ -
	<u>€ -</u>	<u>€ 10.000</u>	<u>€ 70.279</u>
Totale subsidies / bijdragen	<u>€ 298.519</u>	<u>€ 340.000</u>	<u>€ 70.279</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2021	begroting	2020
1. <u>Beheerlasten: personeelslasten</u>			
Honorarium Zakelijke Leiding	€ 22.475	€ -	€ -
Honorarium financieel medewerker	€ 4.810	€ -	€ 1.320
<u>Publiciteit</u>			
Honoraria publiciteit	€ 8.416	€ -	€ 13.538
Totaal beheerlasten: personeelslasten	€ 35.701	€ 120.000	€ 14.858
2. <u>Beheerlasten: materiële lasten</u>			
<u>Huisvesting</u>			
Huur Atelier	€ 13.110	€ -	€ -
Huur opslag	€ 1.636	€ -	€ 1.687
Overige huisvestingskosten	€ 1.102	€ -	€ -
	<u>€ 15.848</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 1.687</u>
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoormateriaal	€ 829	€ -	€ -
Kopieermateriaal	€ 387	€ -	€ -
Porti	€ 46	€ -	€ -
Verzekeringen	€ 894	€ -	€ 745
Abonnementen	€ 501	€ -	€ -
Documentatie/ archief	€ 400	€ -	€ -
Accountantskosten	€ 5.500	€ -	€ -
Vergader- en bestuurskosten	€ 71	€ -	€ 35
Reis- en verblijfkosten	€ 300	€ -	€ 300
Bankkosten	€ 253	€ -	€ 119
Contributies/lidmaatschappen	€ 750	€ -	€ -
Overige algemene bedrijfskosten	€ 1.016	€ -	€ 385
	<u>€ 10.946</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 1.584</u>
<u>Afschrijvingen</u>			
Kantoorinventaris	€ 143	€ -	€ -
	<u>€ 143</u>	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>
Totaal beheerlasten: materiële lasten	€ 26.938	€ 40.000	€ 3.271

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2021	begroting	2020
4. <u>Activiteitenlasten: personeelslasten</u>			
<u>Uitvoerend personeel voorbereiding</u>			
Zakelijke leiding	€ -	€ -	€ 7.125
Artistieke leiding	€ 45.242	€ -	€ 7.125
	<u>€ 45.242</u>	<u>111.875</u>	<u>14.250</u>
<u>Uitvoerend personeel uitvoering</u>			
Honorarium Regie	€ -	€ -	€ 14.250
Honorarium Dramaturgie	€ 12.341	€ -	€ 11.250
Honorarium schrijvers/vertalers	€ -	€ -	€ 7.995
Honoraria Uitvoerenden	€ 58.472	€ -	€ 9.791
Honoraria Productie	€ 20.980	€ -	€ 1.750
Honoraria Techniek	€ 7.166	€ -	€ 346
Honoraria overig	€ 7.732	€ -	€ 2.600
Bruto salarissen uitvoerend personeel	€ 3.015	€ -	€ -
Vakantiegeld uitvoerend personeel	€ 253	€ -	€ -
Loonheffing uitvoerend personeel	€ 352	€ -	€ -
Pensioenpremie uitvoerend personeel	€ 106	€ -	€ -
	<u>€ 110.416</u>	<u>€ 64.375</u>	<u>€ 47.982</u>
Totaal activiteitenlasten: personeelslasten	<u>€ 155.658</u>	<u>€ 176.250</u>	<u>€ 62.232</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2021	begroting	2020
5. <u>Activiteitenlasten: materiële lasten</u>			
<u>Vorbereidingskosten</u>			
Huur repetitieruimte	€ 400	€ -	€ -
Vertaling	€ 743	€ -	€ -
Dramaturgie	€ 56	€ -	€ -
Decors	€ 1.151	€ -	€ 19.056
Kostuums	€ 399	€ -	€ -
Rekwisieten	€ 417	€ -	€ 312
Geluid/muziek/film/band	€ 558	€ -	€ 2.933
Techniek	€ 502	€ -	€ 1.499
Licht	€ -	€ -	€ 1.057
Reiskosten	€ 427	€ -	€ 609
Verblijfkosten	€ 722	€ -	€ 5.538
Transport/ vervoer decors	€ 459	€ -	€ 90
Overige voorbereidingskosten	€ 451	€ -	€ 1.715
	<u>€ 6.285</u>	<u>€ 89.500</u>	<u>€ 32.809</u>
<u>Uitvoeringskosten</u>			
Auteursrecht vertaling	€ 3.210	€ -	€ 960
Decors	€ 1.363	€ -	€ 182
Kostuums	€ -	€ -	€ 111
Rekwisieten	€ 43	€ -	€ -
Geluid	€ 277	€ -	€ 704
Reiskosten	€ 3.338	€ -	€ 778
Verblijfkosten	€ 5.157	€ -	€ 4.032
Sejours	€ -	€ -	€ 1.050
Overnachtingen/ hotels	€ 9.313	€ -	€ -
Transport/ vervoer decors	€ 5.980	€ -	€ 4.298
Techniekkosten	€ 464	€ -	€ -
Overige uitvoeringskosten	€ 18.375	€ -	€ -
	<u>€ 47.521</u>	<u>€ 45.500</u>	<u>€ 12.116</u>
<u>Marketingkosten</u>			
Ontwerp drukwerk			
Affiches en folders	€ 187	€ -	€ -
Foto's	€ 1.350	€ -	€ 670
Website	€ -	€ -	€ 83
Reclame/advertenties	€ 475	€ -	€ -
Kosten website	€ 2.583	€ -	€ -
	<u>€ 4.595</u>	<u>€ 19.375</u>	<u>€ 753</u>
<u>Afschrijvingskosten</u>			
Geluidsapparatuur	€ 3.199	€ -	€ -
	<u>€ 3.199</u>	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>
Totaal activiteitenlasten: materiële lasten	<u>€ 61.600</u>	<u>€ 154.375</u>	<u>€ 45.678</u>

Voorzitter

M.A. Bleeker



Penningmeester

R.H.A.W. Vlemmix



Bestuurslid

Y. Yang



7. Prestatieverantwoording

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Ism & Heit	2021	FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL	
----------------------	------	---	--

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	4		0
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	2		1
Totaal aantal producties	6	0	1

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	251		0
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	0		0
Reprise Co-producties	1386		330
Totaal aantal bezoeken	1637	0	330

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	3		
Oost	3		
Midden			
West	4		
Zuid	7		
Amsterdam	2	10	4
Rotterdam	2		
Den Haag	1		
Utrecht	6		
Buitenland	27	32	2
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	55	80	6
Waarvan in standplaats	6		
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2021	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	78		
Oost	0		
Midden			
West	276		
Zuid	71		
Amsterdam	144		166
Rotterdam	57		
Den Haag	44		
Utrecht	165		
Buitenland	802	0	164
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	1637	0	330
Waarvan in standplaats	165		
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

8. Speellijst

Productie	Datum uitvoering	Aantal bezoeker	Aantal betalend	Soort uitvoering	Landkeuze	Plaats	Podium
Mount Average	8 januari 2021	0	0	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Het Huis Utrecht
Mount Average	9 januari 2021	0	0	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Het Huis Utrecht
Mount Average	10 januari 2021	0	0	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Het Huis Utrecht
Workshop	12 januari 2021	15	0	Regulier	Buitenland		
Mount Average	17 januari 2021	0	0	Regulier	Nederland	s-Hertogenbosch (NB)	Verkadefabriek
Mount Average	21 januari 2021	0	0	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst
Mount Average	22 januari 2021	0	0	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst
Workshop	29 januari 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
All Inclusive	2 februari 2021	0	0	Regulier	Buitenland		
All Inclusive	3 februari 2021	0	0	Regulier	Buitenland		
All Inclusive	4 februari 2021	0	0	Regulier	Buitenland		
All Inclusive	5 februari 2021	0	0	Regulier	Buitenland		
All Inclusive	6 februari 2021	0	0	Regulier	Buitenland		
Mount Average	20 februari 2021	0	0	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	
Workshop	2 maart 2021	17	0	Regulier	Buitenland		
Workshop	3 maart 2021	17	0	Regulier	Buitenland		
Workshop	4 maart 2021	17	0	Regulier	Buitenland		
Workshop	9 maart 2021	17	0	Regulier	Buitenland		
Mount Average	10 maart 2021	0	0	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	Grand Theatre
Workshop	11 maart 2021	17	0	Regulier	Buitenland		
All Inclusive	13 maart 2021	0	0	Regulier	Buitenland		
Workshop	16 maart 2021	17	0	Regulier	Buitenland		
Mount Average	17 maart 2021	0	0	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé Theater
Workshop	19 maart 2021	15	0	Regulier	Buitenland		
Workshop	26 maart 2021	15	0	Regulier	Buitenland		
Workshop	2 april 2021	15	0	Regulier	Buitenland		
Workshop	12 april 2021	15	0	Regulier	Buitenland		
Mount Average	16 april 2021	0	0	Regulier	Nederland	Arnhem (GLD)	Musis Sacrum / Schouwburg
Workshop	16 april 2021	15	0	Regulier	Buitenland		
Mount Average	27 april 2021	0	0	Regulier	Buitenland		
Mount Average	28 april 2021	0	0	Regulier	Buitenland		
Mount Average	29 april 2021	0	0	Regulier	Buitenland		
Mount Average	30 april 2021	0	0	Regulier	Buitenland		
Mount Average	4 mei 2021	0	0	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)	LUX
Mount Average	5 mei 2021	0	0	Regulier	Nederland	Nijmegen (GLD)	LUX
Mount Average	11 mei 2021	0	0	Regulier	Buitenland		
Mount Average	12 mei 2021	0	0	Regulier	Buitenland		
MANUAL	12 mei 2021	68	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Mount Average	13 mei 2021	0	0	Regulier	Buitenland		
MANUAL	13 mei 2021	68	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Mount Average	14 mei 2021	0	0	Regulier	Buitenland		
MANUAL	14 mei 2021	68	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
MANUAL	15 mei 2021	68	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
MANUAL	16 mei 2021	68	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
MANUAL	17 mei 2021	68	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
MANUAL	18 mei 2021	68	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
The Unalphabet	19 mei 2021	127	0	Regulier	Digitaal		
MANUAL	19 mei 2021	68	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
MANUAL	20 mei 2021	68	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
MANUAL	21 mei 2021	68	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
MANUAL	22 mei 2021	68	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
MANUAL	23 mei 2021	68	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
MANUAL	24 mei 2021	68	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Mount Average	25 mei 2021	47	41	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Het Huis Utrecht
MANUAL	25 mei 2021	68	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Mount Average	26 mei 2021	55	49	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Het Huis Utrecht
MANUAL	26 mei 2021	68	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	
Mount Average	27 mei 2021	63	57	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Het Huis Utrecht
Mount Average	26 juni 2021	25	17	Regulier	Nederland	Leiden (ZH)	Theater ins Blau
Mount Average	19 augustus 2021	0	0	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst
Mount Average	20 augustus 2021	35	23	Regulier	Nederland	Tilburg (NB)	De NWE Vorst
Mount Average	6 september 2021	72	64	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Compagnietheater
Mount Average	7 september 2021	72	60	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Compagnietheater
MANUAL	10 september 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
Mount Average	11 september 2021	0	0	Regulier	Buitenland		
MANUAL	11 september 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
MANUAL	12 september 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
MANUAL	13 september 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
Mount Average	14 september 2021	48	47	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	Grand Theatre
MANUAL	14 september 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
Mount Average	15 september 2021	30	28	Regulier	Nederland	Groningen (GR)	Grand Theatre
MANUAL	15 september 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
MANUAL	16 september 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
MANUAL	17 september 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
MANUAL	18 september 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
MANUAL	19 september 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
MANUAL	20 september 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
MANUAL	21 september 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
MANUAL	22 september 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
MANUAL	23 september 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
The Automated Sniper - Installatie versie	24 september 2021	79	67	Premiere	Nederland	Zaandam (NH)	
MANUAL	24 september 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
The Automated Sniper - Installatie versie	25 september 2021	90	83	Regulier	Nederland	Zaandam (NH)	
Mount Average	25 september 2021	44	44	Regulier	Nederland	s-Gravenhage (ZH)	Theater aan het Spui
MANUAL	25 september 2021	30	0	Regulier	Buitenland		
The Automated Sniper - Installatie versie	26 september 2021	82	77	Regulier	Nederland	Zaandam (NH)	
MANUAL	26 september 2021	20	0	Regulier	Buitenland		
Mount Average	28 september 2021	36	36	Regulier	Nederland	Breda (NB)	Chassé Theater
Mount Average	17 oktober 2021	33	20	Regulier	Buitenland		
Mount Average	22 oktober 2021	54	47	Regulier	Buitenland		
Mount Average	23 oktober 2021	61	44	Regulier	Buitenland		
Mount Average	27 oktober 2021	57	50	Regulier	Nederland	Rotterdam (ZH)	
Workshop	29 oktober 2021	12	0	Regulier	Nederland	Utrecht (UT)	Het Huis Utrecht
Workshop	8 november 2021	35	0	Regulier	Nederland	Arnhem (GLD)	
The Unalphabet	9 november 2021	15	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
The Unalphabet	10 november 2021	15	15	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
The Unalphabet	11 november 2021	15	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
The Unalphabet	12 november 2021	15	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
The Unalphabet	13 november 2021	15	0	Regulier	Nederland	Amsterdam (NH)	Frascati Theater
Mount Average	16 november 2021	68	54	Regulier	Buitenland		
Mount Average	17 november 2021	68	59	Regulier	Buitenland		
Mount Average	18 november 2021	68	55	Regulier	Buitenland		
Mount Average	19 november 2021	68	57	Regulier	Buitenland		
All Inclusive	14 december 2021	84	63	Regulier	Buitenland		
All Inclusive	15 december 2021	46	24	Regulier	Buitenland		
All Inclusive	16 december 2021	56	40	Regulier	Buitenland		
All Inclusive	17 december 2021	115	86	Regulier	Buitenland		
All Inclusive	18 december 2021	81	69	Regulier	Buitenland		

Verklaring over de jaarrekening 2021

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2021 van Stichting Ism & Heit te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Ism & Heit op 31 december 2021 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2017-2021 van het Fonds Podiumkunsten (FPK).
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2021 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het FPK Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2021
2. de staat van baten en lasten over 2021
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting Ism & Heit zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA). Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag
- de overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het FPK Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het FPK Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het FPK Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024. In

dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en

het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met communiceren met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Toorman accountants en belastingadviseurs,

H.A. Toorman AA RB

Digitale handtekening

Dit document is ondertekend met een digitale handtekening. Er wordt geadviseerd dit document uitsluitend digitaal te gebruiken. De integriteit en verifieerbaarheid blijft met het onderliggende certificaat gewaarborgd. De geldigheid van de digitale handtekening komt te vervallen indien het document wordt aangepast of uitgeprint. In de PDF-reader kan desgewenst informatie over het certificaat worden gegeven.