

S J H

T U E

U L T

D I Z

I A E

O N L

JAARVERSLAG 2022

27 APRIL 2023



INHOUD

1. Reflections on 2022 by Julian Hetzel	3
2. Activiteiten 2022	5
3. Gerealiseerde voorstellingen en publieksbereik	9
4. Impact	13
5. Marketing & publiciteit	16
6. Stakeholders	19
7. Organisatie	20
8. Financieel resultaat	24
9. Codes Diversiteit en Inclusie, Cultural Governance en Fair Practice	27
10. Producties	29

1. REFLECTIONS ON 2022 BY JULIAN HETZEL

After the turbulence of the pandemic, in the year 2022 the world opened up again. It was a year that allowed us to land on our own feet, to regain stability, to reconnect and to extend our (inter-)national network by touring abroad and to create an exceptional performance with three strong partners in the Netherlands.

The year 2022 started with two major changes that took some time and energy, yet those transitions eventually allowed us to create our own conditions and to grow stronger as a company.

1. Saskia Reynolds became the business manager of the company. She shifted from being the production manager of Studio Julian Hetzel to running the company herself – by taking over this function from Magreet Huizing as of January 1st 2022.
2. We moved the physical location of our Studio to a workspace where we found the ideal conditions to combine the office space (production & management and PR) under the same roof as the creative studio. Here we witnessed how the two sides developed and grew together.

The main focus in the first half of the year was on the development and the realisation of our new creation *There Will Be Light*. As the premiere of *There Will Be Light* had been rescheduled to April 22nd, (from initially June '23), all our energy went into the preparation of this unique project.

The second half of the year was dedicated to the touring of existing works and the preparation of new plans and projects.

It doesn't happen often that I manage to surprise myself in my own work, yet *There Will Be Light* was one of these examples, where the unimaginable takes place in front of our eyes on every single day of its performance. A piece that brought together people who would have never met otherwise, a piece that facilitated a broad debate on hope, that created a dialogue with experts on alternative economies – and that became a great source of inspiration for us and many others.

There Will Be Light is the most inclusive and also the most politically explicit project until now. This project allowed us to directly intertwine the artistic practise with the business side of the company / studio. After struggling with the limitations and the creative limitations that came with the pandemic where I often aimed to find a sense of control (artistically and also personally), we now created an artwork that did the opposite, a radically open and fragile artwork that was based on open conversations between people of different backgrounds who all live in the cities in which the project was realised. *There Will Be Light* became an example of how to do things differently – creatively and economically. We creatively repurposed cultural funding and we invited more than 200 people (non professionals) to participate in this performance that makes a direct social impact on every day of the year – also today.

**“Art is the highest form of hope.”
– Gerhard Richter**

Next to the success of this project we also experienced serious challenges especially to do with the technical production of our works. Due to the health related reorientation of our long term technician Vincent Beune, we worked with a new partner (Ruimtetijd) for the technical production of *There Will Be Light*, yet the collaboration did not unfold as imagined and showed us the importance of a dedicated technical department for a successful, sustainable and healthy working environment. We recently found a young and creative technical coordinator who will work with us on the planning, the realisation and the touring of our upcoming and existing works. We hope to solidify and secure the technical production to guarantee a successful and professional presentation of our work.

Saskia and I understood that we have to take a lot of things in our own hands and need to step up our game. We realised that we have outgrown a lot of talent support structures (that used to support us in the past) and that it is now up to us to find our own way. We made a hand-over of international relations from CAMPO and we took the distribution in our own hands. Saskia is in charge of the Dutch sales while Julian focuses on international relations.

We are happy to have found talented and dedicated collaborators and we formed a team of inspiring individuals with whom we now work in the second year of our structural funding. Marieke van den Bosch (production) and Michelle Franke (PR & Communication) work next to the dramaturg Miguel Angel Melgares as steady members of the team of Studio Julian Hetzel. We see great potential in these collaborations and hope to intensify them in the future.

At the end of the year I had the privilege to participate in a fellowship program at Onassis AiR in Athens (GR) where I spent six weeks on a residency for artistic

research in a unique environment. It was the first time in ten years that I participated in an open research trajectory that offered an open dialogue with international established / mid-career artists with backgrounds in theatre, dance, film and visual arts. Together with dramaturg Miguel Angel Melgares and Performer Ntando Cele we used the time to work on the research & development of our upcoming creation *SPAfrica*. I very much enjoyed and profited from this nourishing research residency and I hope to incorporate such periods to creatively recharge more often in the future.

– Julian Hetzel



MIGUEL ANGEL MELGARES EN JULIAN HETZEL TIJDENS DE RESIDENCY BIJ ONASSIS AIR, ATHENE (GR)

2. ACTIVITEITEN 2022

THERE WILL BE LIGHT

In het eerste half jaar hebben we ons vooral gericht op het ontwikkelen en uitvoeren van *There Will Be Light*, een grootschalig locatieproject dat werd gepresenteerd in 3 verschillende steden in Nederland: Den Haag, Utrecht en Groningen. Het proces werd aan het eind van 2021 plots in versnelling gezet, omdat er na de COVID periode speelplekken beschikbaar kwamen en we de première naar voren konden schuiven van juni naar april 2022. Het maakproces moest dus versneld worden en al onze energie ging zitten in de voorbereiding van dit spannende en uitdagende project dat theater verbindt met sociaal werk en de economie.

There Will Be Light is een uniek project over de preciaire economie van hoop waarvoor we een deel van onze culturele subsidie hebben herbestemd om het te kunnen doneren als basisinkomen. We hebben drie keer €15.000 vergeven aan één persoon voor de periode van een jaar (12 x €1250,-) in Den Haag, Utrecht en Groningen. Iedereen kon zich aanmelden en iedereen had een kans. Het enige wat de deelnemers hoefden te doen was zich publiekelijk te presenteren voor een panel van alternatieve experts die de uiteindelijke winnaar selecteerden. Het panel bestond uit een groep daklozen met ervaring van het leven op de straat van de stad waar de uitvoering was. Elke deelnemer had 20 minuten om zichzelf te presenteren voor het panel. Het resultaat was een grootschalig artistiek sociaal experiment dat een debat rond alternatieve economieën en basisbehoeften op gang bracht.



THERE WILL BE LIGHT: PANEL VAN 'EXPERTS VAN HET DAGELIJKS LEVEN'
FOTO: THOMAS LENDEN

Het was ons doel om de kortst mogelijke verbinding te leggen tussen kunst en sociale impact, door kunst te gebruiken als middel voor sociale en politieke transformatie. Ons doel was hiermee een breed publiek te bereiken en om mensen te betrekken die normaal niet betrokken zijn bij de podiumkunsten. We besloten voor dit project te werken met mensen uit de lokale gemeenschap en een samenwerking aan te gaan met drie Nederlandse partner organisaties en coproducenten. We werkten samen met SPRING Utrecht (een festival), WEST Den Haag (een galerie/museum) and Grand Theatre Groningen (een theater). In alle drie de steden starten wij aanvankelijk met een open call in parallel met een guerrilla publiciteitscampagne om ons project onder de aandacht te brengen en potentiële deelnemers te bereiken. Tegelijkertijd gingen we de straat op en werkten we nauw samen met verscheidene sociale organisaties waaronder het Leger des Heils in Utrecht, Open Hof in Groningen, Kessler Stichting in Den Haag en lokale voedsel verstrekkers en aanvullende organisaties die



THERE WILL BE LIGHT: INTERVIEW TIJDENS SPRING UTRECHT
FOTO: THOMAS LENDEN

dag- en/of nachtopvang organiseerden voor mensen van de straat. Samen met lokale coaches en begeleiders konden we connecties maken met de gemeenschap van daklozen om onze panelleden te vinden. Het was een intens en delicaat proces in een omgeving waar we verschillende uitdagingen aangingen, tegenslagen overwonnen en successen boekten. We vonden geweldige mensen om mee samen te werken maar werden ook geconfronteerd met een aantal situaties waarin we tegen de grenzen van onze expertise en mogelijkheden opliepen bijvoorbeeld in de samenwerking met verslaafden.

Het was overweldigend om de reacties en effecten te zien van *There Will Be Light*. Meer dan tweehonderd mensen meldden zich aan om deel te nemen aan de interviews. In totaal bereikten we meer dan duizend mensen met dit project dat op 24 dagen te zien was in Nederland.

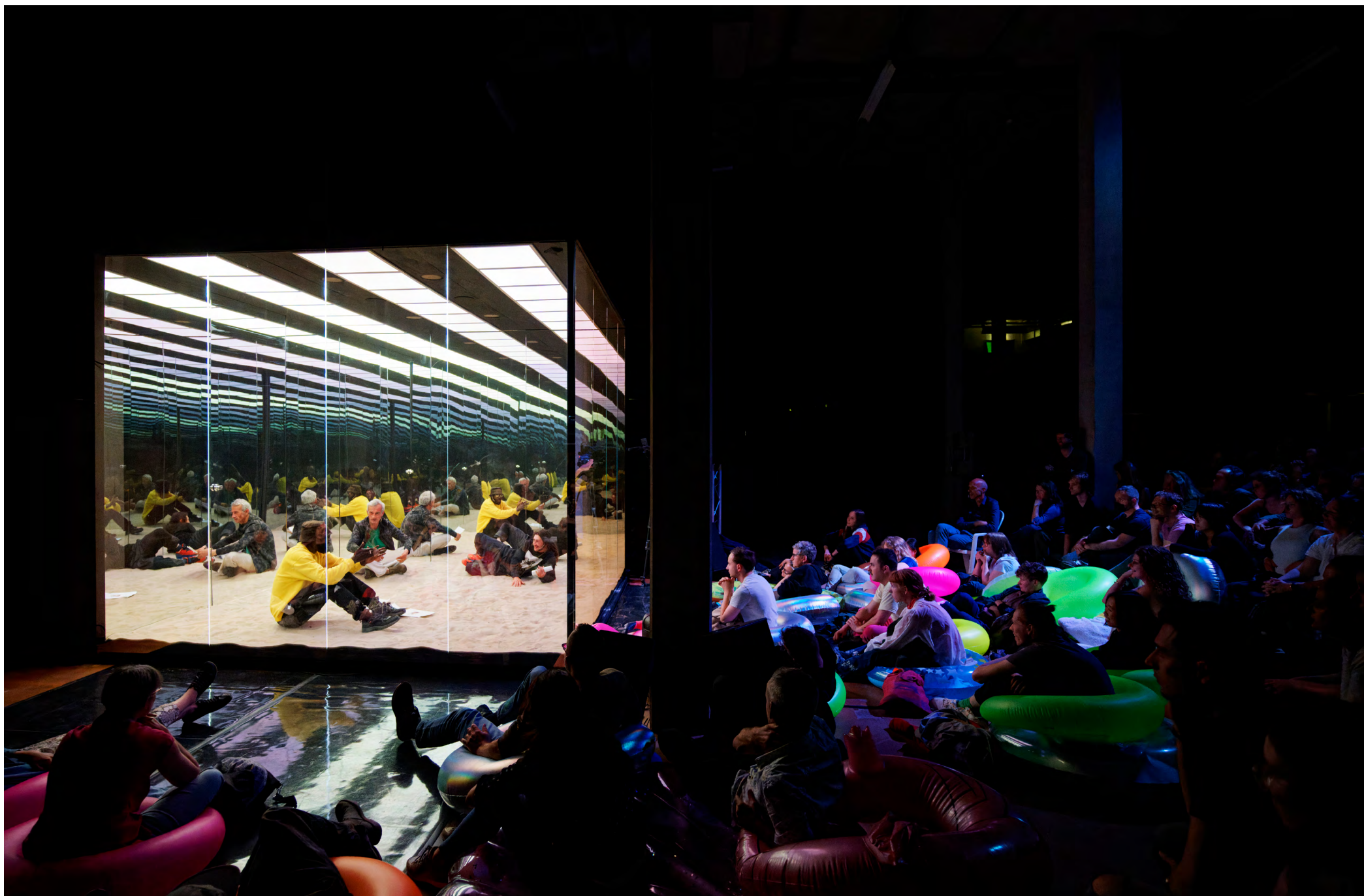
Het project werd vergezeld door een context programma waarin experts van alternatieve economieën in dialoog



THERE WILL BE LIGHT: PANEL VAN 'EXPERTS VAN HET DAGELIJKS LEVEN'. FOTO: THOMAS LENDEN

gingen met het publiek. In alle drie de steden waren deze panelgesprekken (gemodereerd door Evelyn Wan en georganiseerd door Maren Seidel Universiteit Utrecht) een groot succes en bracht het mensen bij elkaar met diverse achtergronden die allen een interesse deelden in de zoektocht naar alternatieven rond kapitalisme. Gesprekspartners waren o.a. Denise Harlemans van Collective Kapitaal, Joeri Oudshoorn van Timebank, Marianne Takou van Casco Art Institute en Wouter Hillaert als cultuurjournalist en betrokken bij cultureel-maatschappelijke initiatieven als 'Door to Door', 'Move Your Money' en Cinemaximiliaan.

We vervolgde eind 2022 het gesprek met verschillende partners om *There Will Be Light* in het buitenland te presenteren. We realiseren ons dat de pre-productie en de financiële voorwaarden (het lokaal genereren van een basisinkomen per editie) een serieuze uitdaging is voor veel partners. Daarom zijn we heel blij te kunnen delen dat we concrete en vergevorderde gesprekken voeren met twee theaters in Duitsland over de lokale adaptatie van *There Will Be Light* met Staatstheater Kassel en Theater Freiburg voor de periode mei-juli 2024.



GRAND FINALE *THERE WILL BE LIGHT* TIJDENS SPRING UTRECHT. FOTO: THOMAS LENDEN

INTERNATIONAAL

De internationale tour van onze bestaande producties trekt na de COVID lockdown weer aan. Het was mogelijk *All Inclusive* en *Mount Average* negen keer in zeven verschillende landen in Europa te presenteren: Porto Portugal, Tampere Finland, Warschau Polen, Ljubljana Slovenië, Dublin Ierland, Roeselare België en Freiburg, Leipzig & Kassel Duitsland. We ervaren dat de internationale theaterwereld zich weer open stelt en dat ook de transitie van de productie en verkoop vanuit CAMPO naar Studio Julian Hetzel voor de aanstaande productie *SPAfrica* goed uitwerkt. We hebben eind 2022 reeds 14 internationale presentaties gepland staan voor *SPAfrica* in 2023 en werken aan meer data voor het seizoen 2023/24. We zijn in 2022 begonnen aan het bijwerken en updaten van onze database en het ontwikkelen van een systeem waarin we de communicatie met internationale partners toegankelijk maken voor het gehele team, zodat we de verkoop als team kunnen oppakken. De (inter)nationale verkoop is een doorlopend proces en we werken hard om ons systeem en de workflow het komende jaar verder te optimaliseren.

EDUCATIE

Studio Julian Hetzel gaf workshops bij de HKU Utrecht (Julian was externe examiner voor scenografie), de Universiteit Utrecht, SPRING Academy in Utrecht, RCA Antwerpen (conservatorium/ Lessfest) en in het Academy program van het Dublin Theatre Festival. Julian werd hierbij vaak vergezeld door dramaturg Miguel Angel Melgares en samen ontwikkelden ze een format om strategieën, principes en werkmethoden die gebruikt worden in het creatieve proces van Studio Julian Hetzel met jonge professionals te delen.

We hebben ook twee stagiaires begeleid in 2022. Billy Ka die recent afstudeerde aan de Academie Minerva

in Groningen en Maren Seidel een master student van Media, Arts, Performance aan de Universiteit Utrecht. Maren Seidel bleef na haar stage bij ons werken als coördinator van het context programma van *There Will Be Light*.

CONSIDER IT A GALLERY OPEN CONVERSATIE

We zijn in dialoog met Studio Dries Verhoeven en Schweigman& over een concept voor een alternatief presentatie platform in Utrecht dat de podiumkunsten en een galerie of museum setting verenigt. We delen de visie dat nieuwe vormen van presentatie plekken noodzakelijk zijn om de recente ontwikkelingen in het veld (en onze eigen creaties) een plek te kunnen bieden. Nieuw werk dat meer getoond wordt als performatieve-installatie en niet als het klassieke 90-minuten theater met publiek op de tribune heeft een ander platform nodig. We hebben een plan opgesteld voor een initiatief met de werktitel *Consider It a Gallery* en zijn bezig de juiste voorwaarden voor een editie te formuleren. Hiervoor maakten we een korte videopresentatie die werd getoond op het Uitfeest in de Hekman foyer van de SSBU.

ESPAÇO AGORA NOW

Julian Hetzel is betrokken bij de ontwikkeling van Espaço Agora Now (geïnitieerd door Naomi Russell), een internationaal project toegewijd aan de vernieuwende gedachten rond ontwikkeling van kunstenaars in de podiumkunsten. Het doel van het project is om een nieuw model te creëren voor een internationaal residency netwerk van en voor kunstenaars en andere creatieve professionals. Espaço Agora Now wil vernieuwingen rond artistieke ontwikkelingen en publiek experiment binnen de podiumkunsten faciliteren. Het biedt een

compleet nieuw model van een artist-residentie binnen de podiumkunsten. Het project ligt verankerd in een internationaal netwerk van grote ruimtes in vijf verschillende steden: Rotterdam, Londen, Buenos Aires, Belgrado en Lissabon. Deze ruimtes zullen residenties organiseren die kunstenaars tijd, verwantschap en middelen ter beschikking stellen om ideeën te verkennen en te testen vanaf de eerste kiem van het artistieke proces.

www.espacoagora.space

3. GEREALISEERDE VOORSTELLINGEN EN PUBLIEKSBEREIK

PRODUCTIES

1 x nieuwe coproductie:

- *There Will Be Light*; zeven interview dagen van zes uur en één grand finale avondvoorstelling op dag acht van 90-minuten en één context programma avond. Uitgevoerd in Den Haag, Utrecht en Groningen

2 x reprise coproductie:

- *All Inclusive*, toert door Europa
- *Mount Average*, toert door Europa

1 x reprise productie:

- *Workshop / lezing / open studio / overig*
Hieronder scharen wij alle activiteiten die niet gebonden zijn aan een voorstelling maar wel gerekend worden tot basis activiteiten van Studio Julian Hetzel. Workshops die algemeen gaan over het makerschap, lezingen over algemeen werk, een open studio presentatie bij Onassis AiR en bijvoorbeeld een videopresentatie op het uitfeest met Studio Dries Verhoeven en Schweigman&

REGULIERE UITVOERINGEN

In 2022 had Studio Julian Hetzel 52 reguliere voorstellingen in de planning staan waarvan 44 succesvolle uitvoeringen en acht geannuleerde voorstellingen. Hiermee voldoen we aan de FPK eis van minimaal 40 voorstellingen per jaar. De geannuleerde voorstellingen waren allen in Leipzig; vier in januari 2022 door COVID lockdowns en vier in maart 2023 door een dubbele COVID infectie binnen het team. Er is in maart zelfs nog vlak voor de voorstelling met een vervangende actrice gerepeteerd uit het ensemble van Leipzig om de voorstelling door te kunnen laten gaan, maar toen op de dag van de voorstelling een tweede actrice uitviel was er geen oplossing meer te vinden en moest deze tweede poging van vier speelbeurten op het laatste moment worden geannuleerd. Gelukkig konden er binnen het schema van Leipzig en de spelers van de voorstelling alsnog drie speelbeurten worden gerealiseerd in juli 2022.

Van de 44 reguliere voorstellingen die ook daadwerkelijk gespeeld konden worden waren er 24 van *There Will Be Light* (acht in Den Haag, acht in Utrecht en acht in Groningen), acht van *All Inclusive* in Duitsland, Finland, Slovenië en Polen. Twaalf van *Mount Average* in Duitsland, Portugal, Frankrijk en Ierland.

OVERIGE ACTIVITEITEN

6 x educatieve activiteiten workshops:

- 14 mei 2022, Workshop voor studenten Fontys Academie via SPRING Academy
- 26 t/m 30 september 2022, voor Lessfest aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen

4 x inleidingen of betaalde lezing:

- An open conversation about Wealth Distribution, randprogramma *There Will Be Light* in WEST Den Haag, 28 april 2022, met:
 - > Denise Harleman – Collectief Kapitaal
 - > Joeri Oudshoorn – Timebank
 - > Evelyn Wan – Universiteit Utrecht (moderator)
 - > Julian Hetzel – Studio Julian Hetzel
- An Open Expert Talk: Performing Radical Economies, randprogramma *There Will Be Light* tijdens SPRING Utrecht, 17 mei 2022 met:
 - > Denise Harleman – Collectief Kapitaal
 - > Marianne Takou – Casco Art Institute
 - > Evelyn Wan – Universiteit Utrecht (moderator)
 - > Julian Hetzel – Studio Julian Hetzel
- An open conversation: Performing Radical Economies, randprogramma *There Will Be Light* in het Grand Theatre Groningen, 30 juni 2022, met:
 - > Wouter Hillaert – theater criticus
 - > René Duursma – Filmclub Groningen (Moderator)
 - > Bart, Zino en Tamas – panelleden en onze alternatieve experts
 - > Julian Hetzel – Studio Julian Hetzel
- 14 december 2022 Artist talk rond *All Inclusive* in Nowy Teatr in Warschau Polen

2 x overig:

- 11 september 2022, video compilatie met Studio Dries Verhoeven en Schweigman& tijdens Uitfeest in de Hekman Foyer van de SSBU, Utrecht.
- 2 december 2022, Onassis AiR open-studio met werk presentatie in Athene Griekenland.

PUBLIEK

Publiek was in 2022 moeilijk binnen te halen. Na COVID hadden alle theaters en festival problemen hun theaterpubliek te herwinnen. Bovendien bracht ook het ongewone format van *There Will Be Light* extra uitdagingen met zich mee. De voorstelling bestond uit zeven interviewdagen en op dag acht werd de voorstellingsreeks afgesloten met een Grand Finale: een reguliere 90 minuten durende avondvoorstelling. We merkten dat de verkoop voor de Grand Finale goed liep, maar dat de uitdaging vooral lag bij de zes-uur-durende interviewdagen. We gaan voor volgende edities van *There Will Be Light* waarschijnlijk werken met tijdsloten om bezoekers een urgentie mee te geven; vrije inloop blijkt te vrijblijvend. Wat ook een uitdaging bleek waren de alternatieve locaties van *There Will Be Light*. Eerst bij WEST Den Haag in een galerie/museum setting, daarna tijdens SPRING in een festival in het voormalig fietsdepot; een nieuwe culturele locatie in de stad Utrecht buiten het centrum en nog onbekend bij de bezoeker.

Waar we heel tevreden mee zijn is de landelijke spreiding. We zijn goed zichtbaar geweest in onze standplaats Utrecht met *There Will Be Light* tijdens SPRING en zijn ook in Groningen en Den Haag voor langere tijd neergestreken. We hebben met *There Will Be Light* theater-, festival- en kunstpubliek weten te bereiken. Daar zijn we heel trots op.

Verder trok in 2022 de internationale tournee aan waardoor we het werk van Studio Julian Hetzel eindelijk ook weer op een internationaal podium hebben kunnen tonen in zeven verschillende Europese landen.



GRAND FINALE *THERE WILL BE LIGHT* BIJ HET GRAND THEATRE GRONINGEN
FOTO: OOSTBLOK.MEDIA

OVERZICHT PRODUCTIES, PRESENTATIES EN BEZOEKERS 2022 (1/2):

A) Producties	Huidig boekjaar (2022)	Begroting FPK	Vorig boekjaar (2021)
Nieuwe producties	0		4
Reprises producties	1		0
Nieuwe coproducties	1		0
Reprise coproducties	2		2
Totaal aantal producties	4		6

B) Bezoekers per categorie	Huidig boekjaar (2022)	Begroting FPK	Vorig boekjaar (2021)
Bij nieuwe producties	0		251
Bij neprises producties	0		0
Bij nieuwe coproducties	998		0
Bij reprise coproducties	1.366		1.386
Totaal aantal bezoekers	2.364		1.637

C) Regionale spreiding van voorstellingen	Huidig boekjaar (2022)	Begroting FPK	Vorig boekjaar (2021)
Noord	8		3
Oost			3
Midden			0
West			4
Zuid			7
Amsterdam		10	2
Rotterdam			2
Den Haag	8		1
Utrecht	8		6
Buitenland	28	32	27
Totaal aantal producties	52	80	55
Waarvan in standplaats	8		5
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

OVERZICHT PRODUCTIES, PRESENTATIES EN BEZOEKERS 2022 (2/2):

E) Regionale spreiding van bezoekers	Huidig boekjaar (2022)	Begroting FPK	Vorig boekjaar (2021)
Noord	238		78
Oost			0
Midden			0
West			276
Zuid			71
Amsterdam		0	144
Rotterdam			57
Den Haag	286		44
Utrecht	474		165
Buitenland	1.366	0	802
Totaal aantal producties	2.364	0	1.637
Waarvan in standplaats	474	0	165
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

E) Overige gegevens activiteiten	Huidig boekjaar (2022)	Begroting FPK	Vorig boekjaar (2021)
Educatieve activiteiten (workshops en lezingen)	6		15
Ballet- en opera-begeleiding	0		0
Inleidingen/betaalde lezingen	4		0
Anders / overige	2		0
Totaal aantal bezoekers	12		15

4. IMPACT

Een belangrijk uitgangspunt in ons werk is het principe: Keep it real! De bestaande producties *Mount Average* (2020) en *All Inclusive* (2021) tourden in 2022 met echte vluchtelingen en echt puin uit Syrische oorlogsgebieden. In 2022 hebben we met de nieuwe productie *There Will Be Light* wederom gewerkt met echte materialen en mensen: deelnemers konden echt geld winnen en we hebben een panel van niet-professionele performers betrokken bij het selectieproces – echte experts van het dagelijks leven met een unieke kijk op de urgente vraagstukken waar het project over gaat. Op deze manier willen we theater en kunst als een middel inzetten om impact te maken: op het publiek, in de maatschappij en in de sector.

IMPACT: PUBLIEK EN DEELNEMERS

Wij zien theater als een creatief instrument om verandering teweeg te brengen. We willen impact maken door de toeschouwers te activeren, ze te raken, ze aan het denken te zetten. De impact van de nieuwe productie *There Will Be Light* was groot bij de lokale deelnemers en publiek in de drie steden waar het project is opgevoerd: Den Haag, Utrecht en Groningen. Na het project hebben we veel mails ontvangen van deelnemers en bezoekers die hun reflectie op het project graag met ons wilden delen. Het project heeft duidelijk veel los gemaakt. We delen hierbij graag een selectie van de reacties.



“When I rode back to home on my bike, the questions asked and possible answers from my side got to a deeper level then spoken to during the interview, like the effect of the interview continues. The questions put me to thinking more. For example “what’s your biggest fear?”

– M., deelnemer in Utrecht



“The project has been so enriching, I can’t even find the words to describe it. Thank you all and would you please thank the panel for interviewing, for being who they are, for sharing their stories and vision in the open conversation.”

– S., deelnemer in Groningen



“Thank you so much for being part of the performance. After I got out of the building, I cried my eyes out and I am still crying a bit. I found it super confronting, talking about money to a homeless man and it really made me think about it and how crazy it is that I want that €15000 (!) I felt ashamed of some the answers I gave and beliefs about money that I had. Also because other people could hear it and watch me. Talking to this man really put everything in perspective and now I don’t want the €15000 anymore! because I actually have enough right now and I now believe that you can live (and travel) without if you really want it.

– R., deelnemer in Den Haag



“Het was vooral een les om mijn vooroordelen bewust te worden en keer op keer los te laten. Ik vond het fascinerend, ontroerend en ontregelend. Heel mooi om mee te maken.”

– A., bezoeker Groningen

“Thank you, for this project, for the mirror. But most of all: thank you for the frustration I felt when my story did not come out and that made me want to break out of my own internal belief that I am not worth it. Thank you for inspiring me to step up for the thing that I believe in and am really passionate about.”

– M., deelnemer in Groningen



“I was really touched, made me think and feel. How actually everyone deserves this money. Not only when you have a reason for it, everyone has a reason.”

– A., bezoeker Utrecht



Ook heeft het project een enorme impact gehad op de panelleden Miguel, Branislav, Stanislav, Ruud, Michael, Marius, Tamas, Zino en Bart. Ze hebben aangegeven hoe ze voor het eerst in lange tijd het gevoel hadden aan iets waardevols mee te doen, van belang te zijn en dat er voor ze gezorgd werd (er werd iedere dag gekookt; lunch en diner en na afloop konden ze eten meekrijgen voor de volgende dag). Branislav gaf aan dat hij nu voor het eerst iets deed waar zijn moeder trots op zou zijn geweest. Hij keek positief naar zijn eigen inzet en hervond daarin een stukje eigenwaarde. Ook hadden we het over de dynamiek binnen het team waar zorg werd gedragen voor iedereen. Iets wat veel van de panelleden lang niet meer hadden ervaren. Dit waren emotionele gesprekken.

Ook hadden de panelleden door dit project opeens meer geld en gingen nadenken wat ze daar mee wilden doen. Bijna allemaal wilden ze sparen om aan het einde dat bedrag of een groot deel daarvan in één keer te kunnen ontvangen om bijvoorbeeld een gitaar te kopen – iets waar Bart voor koos – of schulden af te betalen of anders in te zetten. Er ontstond ruimte voor een plan in plaats van het dagelijks overleven. Ze gingen nadenken over wat ze het liefste wilden en Zino gaf duidelijk aan meer te willen uit het leven. Ook Stanislav en Branislav kwamen tot de realisatie dat ze zo niet verder wilden op straat. Ruud was nog maar recent dakloos en heeft inmiddels een huis toegewezen gekregen. Door dit project kon hij in de beginfase van dakloosheid weer af en toe in een hostel slapen en douchen zodat hij tijd had zijn dagopvang voor de toekomst te regelen. Onze coach Yvonne heeft hem verder geholpen in het contact met instanties en zo is er uiteindelijk een huis voor hem gevonden. Zo had *There Will Be Light* op heel veel niveaus een zeer echte impact.



IMPACT: MAATSCHAPPIJ EN ECONOMIE

Voor Studio Julian Hetzel stond 2022 in het teken van alternatieve economische modellen. Het doel van *There Will Be Light* was een bredere maatschappelijke discussie rond het thema van het basisinkomen en de economie van hoop te genereren. Het project heeft dit zeker bewerkstelligd, met mooie artikelen in het *NRC Handelsblad* en *De Volkskrant* die het project vanuit deze bredere maatschappelijke thema's belichten.

De maatschappelijke impact is ook voelbaar door het feit dat we drie keer €15.000 weggeven hebben in de echte wereld. Er was geen scheidslijn tussen theater en het leven van de mensen die deelnamen aan het project.

Intern, voor het team, betekende dit in de aanloop naar de uitvoeringen van *There Will Be Light* veel onderzoek met betrekking tot regel- en wetgeving. Hoe werkt het precies als je €15.000 ontvangt of weggeeft? Hoe moet je dat opgeven bij de Belastingdienst? Heeft het gevolgen als je een uitkering of toeslagen ontvangt? Dit zijn enkele van de vragen die we wilden beantwoorden voor de deelnemers van *There Will Be Light*.



IMPACT: EIGEN SECTOR OF KUNSTVORM

There Will Be Light was een uniek gelaagd project waar mensen uit verschillende lagen van de maatschappij bij elkaar gebracht werden. Dit was geen theater waarvoor je een kaartje kocht en 90 minuten naar een uitvoering keek en weer naar huis ging. Voor een aantal mensen die gegrepen werden door het project was het een project waar ze verschillende dagen achter elkaar terugkwamen om interviews te zien en waar de grand finale een extra dimensie kreeg omdat ze de eerste interviews van een aantal dag-winnaars hadden gezien en ze betrokken raakten en bij de verhalen van de mensen. De opzet van de voorstelling, met zeven open interview dagen en een Grand Finale doorbreekt de gebruikelijke theater formule en maakt van het theater eigenlijk een galerie – een plek waar je in en uit kan lopen om kunst te zien – of juist een plek om een doorlopend sociaal experiment te volgen.

4. MARKETING & PUBLICITEIT

De belangrijkste PR activiteiten in 2022 betroffen de promotie van de nieuwe voorstelling *There Will Be Light*, het creëren van meer structuur en regelmaat in PR activiteiten zoals de nieuwsbrief en sociale media, het opzetten en opschonen van een contactendatabase en de vernieuwing van de website.

PERSAANDACHT

We zijn tevreden met de pers aandacht voor de nieuwe productie *There Will Be Light*. Het project is breed opgepakt buiten de reguliere theatertitels. Zo hebben we een aantal mooie publicaties gekregen in het [NRC Handelsblad](#) en [De Volkskrant](#) die diep ingaan op de thematiek van de voorstelling in relatie tot hervedeling en het basisinkomen. Met reviews in o.a. [Metropolis M](#) is een kunstpubliek bereikt. Met artikelen in bijvoorbeeld [NU.NL](#) is een breed en divers publiek gevonden en is het project zichtbaar geweest in de mainstream media.

Om lokaal publiek en deelnemers te trekken, hebben we ons daarnaast gericht op lokale media, waaronder: [DUIC](#) (Utrecht) en [Het Dagblad van het Noorden](#) (Groningen).

There Will Be Light speelde in drie Nederlandse steden en werd opgepakt door de Nederlandse media. In het buitenland was vooral aandacht voor de producties *Mount Average* en *All Inclusive* die in 2022 internationaal tourden, waaronder:



THERE WILL BE LIGHT. FOTO: OOSTBLOK.MEDIA

- **Poptown** uit Polen (*All Inclusive*)
- **Leipziger Volkszeitung** (*Mount Average*)
- **Helsingin** Sanomat uit Finland (*All Inclusive*)
- **Interview in Dnevnik (The Daily)** is newspaper from Slovenia after the Mladi levi festival (*All Inclusive*)

GUERILLA CAMPAGNE

We hechten waarde aan een sterke visuele communicatie. Publiciteit en marketing worden in samenhang met de voorstelling ontworpen. We zoeken naar originele, liefst onconventionele strategieën om onze doelgroepen te bereiken. Dit was ook het geval bij *There Will Be Light*.

We hebben gezocht naar out-of-the-box en opvallende manieren om het project onder de aandacht te brengen bij potentiële deelnemers. We hebben een lokale guerilla campagne in de straten en wijken van Den Haag, Utrecht en Groningen uitgezet. Op een A4 roepen we passanten op om een “vermist persoon” te vinden: de uitverkorenen die €15.000 krijgt. Om het bereik te vergroten is de campagne ook uitgezet in de vorm

cultuur&media

IN HET NIEUWS



INTERVIEW IN NRC HANDELSBLAD (MEI 2022)

van A5 flyers via Flyerman in Den Haag, Utrecht en Groningen. De guerilla campagne was een succes en verschillende deelnemers gaven tijdens het interview aan via deze posters in aanraking te zijn gekomen met het project.

WEBSITE

In 2021 zijn we gestart met de vernieuwing van de website. De samenwerking met WordPress trainer Arthur Wentzel heeft helaas niet geleid tot het beoogde resultaat en we hebben besloten om de samenwerking te staken. In juni is contact gezocht met Jeffrey Pisa van Emonks, een website bouwer en WordPress expert met een grafische achtergrond. We hebben geleerd van het eerdere traject en alvorens te gaan bouwen een aantal sessies aan de functionele eisen en indeling gewijd. Daarna zijn we overgegaan naar het ontwerp en uiteindelijk het bouwen. Door het proces strak te stroomlijnen hebben we eind 2022 de constructie van de website grotendeels kunnen afronden en zijn we de content aan het vullen. Begin 2023 verwachten we de nieuwe, tweetalige website te lanceren. Naast nieuwe functionaliteiten en responsiveness op mobiele telefoons, heeft de nieuwe website ook een sterker karakter en identiteit, die past bij de positionering van Studio Julian Hetzel.

Bij de lancering van de nieuwe website zullen we kijken naar een ethisch, privacy-vriendelijk alternatief op Google Analytics om website bezoeken bij te houden. Hierdoor kunnen we meer inzicht krijgen in het publiek dat we bereiken, zonder inbreuk te doen op de privacy van bezoekers. Aan de hand van de cijfers kunnen we onze communicatiestrategie uitbouwen en aanpassen waar nodig.



GUERILLA MARKETING BIJ THERE WILL BE LIGHT

SOCIAL MEDIA

Naast het Instagram account dat in 2021 is opgezet, hebben we in 2022 ook een Facebook account geopend. Dit is gedaan in de aanloop naar de première van *There Will Be Light*. Zo zijn Facebook-evenementen aangemaakt samen met WEST als co-host.

Hoewel het bereik van Facebook over 2022 groter blijkt dan dat van Instagram, met grote pieken rond de speeldata van *There Will Be Light*, is het aantal volgers en bezoeken aan ons profiel juist hoger bij Instagram. We zijn daarom nog aan het testen hoe we de accounts strategisch inzetten, ook ten opzichte van elkaar.

Door meer inzicht te krijgen en door regelmatig te posten (o.a. door de invoering van een social media kalender in 2023) hopen we meer te halen uit deze kanalen, die zeer doeltreffend blijken om publiek en professionals te betrekken bij de activiteiten van de studio.

In 2021 komt 60% van onze social media bezoekers uit Nederland. In 2022 zien we een stijging in aantal internationale volgers: van 40% naar 50%. De meest populaire landen buiten Nederland volgen de internationale tour van onze voorstellingen en de residency: België (10%), Duitsland (9%), Portugal (3%) en Griekenland (3%).

	2021	2022
Instagram volgers	537	1228
Instagram bereik*	2.190	9.063
Facebook volgers	–	236
Facebook bereik*	–	46.650
Vimeo videoweergaven	4.000	2.600

* Bereik is het aantal mensen dat onze berichten ten minste één keer heeft gezien.

CRM / MAILCHIMP

Met het overnemen van de (inter)nationale verkoop van CAMPO, komt extra urgentie te liggen op het structureren en verder uitbreiden van onze contactendatabase. We hebben een database van ruim 1500 contacten, waaronder Nederlandse en internationale professionals, journalisten en bezoekers. Om deze contacten optimaal te onderhouden, zijn we in 2021 gestart met het ordenen, opschonen en segmenteren van de bestaande (deels verouderde) contacten database in Mailchimp. Dit werk ging in 2022 verder.



In 2023 werken we aan een structuur en workflow om professionele contacten regelmatig te activeren en op de hoogte te houden van nieuwe projecten.

De volgende stap is het inrichten van een toegewijd CRM systeem. We hebben ons dit jaar georiënteerd op een aantal softwares en gesprekken gehad met collega's van Studio Dries Verhoeven en Schweigman& om ervaringen uit te wisselen. Vooralsnog hebben we gekozen om te wachten met het inrichten van een nieuw systeem.



THERE WILL BE LIGHT: AANKELDING VAN DE LOCATIES

6. STAKEHOLDERS

Door de diversiteit aan thema's en sociaal geëngageerde projecten werkt Studio Julian Hetzel met zeer diverse partners. We hebben in Utrecht een sterke verbinding met Studio Dries Verhoeven en Schweigman&. Er is een mogelijke artistieke samenwerking gestart i.v.m. *Consider It a Gallery* ook is er veel communicatie tussen de zakelijk leiders omdat de instituties overeenkomsten hebben en Studio Julian Hetzel veel kan leren van beide instituties die langer in de structurele subsidie structuur zitten.

Voor *There Will Be Light* heeft Studio Julian Hetzel overlegd met Collectief Kapitaal en Denise Harleman omdat zij al veel onderzoek hadden gedaan naar de regelgeving rond de donatie van een basisinkomen. Via Harleman zijn we ook in contact gekomen met Jan Hoogstra van Kamphuis & Berghuizen voor advies rond de regelgeving van donaties van een basisinkomen. Daarnaast zijn we in de steden nauw samen gaan werken met maatschappelijke partners zoals het Leger des Heils in Utrecht, Open Hof in Groningen, Kessler Stichting in Den Haag en lokale voedsel verstrekkers en aanvullende organisaties die dag- en/of nachtopvang organiseren.

We worden in 2022 opnieuw ondersteund door private fondsen zoals Fonds 21, het Prins Bernhard Cultuurfonds en Stichting DOEN/Vriendenloterij Fonds, drie partners die het werk van Studio Julian Hetzel inmiddels goed kennen en vaker hebben bijgedragen. Wij zijn dankbaar voor hun doorlopende steun en vertrouwen in het werk.



THERE WILL BE LIGHT. FOTO: THOMAS LENDEN

In 2022 hebben we met drie coproducenten samengewerkt aan *There Will Be Light*. SPRING heeft ons weer genereus ondersteund en bouwt verder aan een lange samenwerking met Studio Julian Hetzel. Grand Theatre stapte in 2022 ook in als coproducent en we vonden een nieuwe coproducent en presentatie partner in WEST Den Haag. Dat is voor ons een interessante partner waar we hopelijk meer mee kunnen doen in de toekomst. Hun sterke affiniteit met publicaties en design is voor ons interessant in verband met ons project *The Unalphabet* dat we met hen hopen vorm te kunnen geven de komende jaren.

CAMPO bleef ook in 2022 een vertrouwde partner die de voorstellingen *Mount Average* en *All Inclusive* die ze met Studio Julian Hetzel hebben geproduceerd blijven touren. Ze deden bij uitzondering niet mee aan de productie van *There Will Be Light*, maar we hopen hen weer als coproducent te verbinden aan *SPAfrica* in 2023.

In 2022 hebben we via *There Will Be Light* een heel bijzonder groep van dak- en thuislozen ontmoet. Unieke ontmoetingen die veel impact hebben gehad op het team van Studio Julian Hetzel. We hopen hen in de toekomst te kunnen blijven volgen en het is mogelijk dat onze paden elkaar weer kruisen.

7. ORGANISATIE

BESTUUR

Het bestuur van Stichting Ism & Heit bestaat uit drie leden die ieder voor een periode van vier jaar verkozen is. Er is de mogelijkheid tot herbenoeming van een termijn. Er hebben zich in 2022 geen wijzigingen voor gedaan, wel zijn we actief op zoek naar nieuwe bestuursleden.

Er zijn in 2022 drie vergaderingen geweest omdat de vergadering van december moest worden verschoven naar januari 2023 i.v.m. overvolle agenda's.

Samenstelling bestuur op 31 december 2022:

- Maaike Bleeker – voorzitter (Hoogleraar theaterwetenschap Universiteit Utrecht)
- René Vlemmix – penningmeester (zakelijk leider Nationale Balletacademie)
- Ian Yang – algemeen lid (adviseur culturele samenwerking met China, Japan en Zuid Korea bij Dutch Culture)

Rooster van aftreding bestuur:

Naam	Functie	Infunctietreding	Uitfunctietreding	Optioneel
Maaïke Bleeker	Voorzitter	29-01-2016	29-01-2020 Herbenoemd tot 29-01-2024	n.v.t.
René Vlemmix	Penningmeester	01-10-2019	01-10-2023	01-10-2027
Ian Yang	Lid	13-01-2020	13-01-2024	13-01-2028

Het bestuur is blij met de creatie en uitvoering van *There Will Be Light*.

Na jaren van COVID heeft Studio Julian Hetzel gekozen om een locatieproject op te zetten binnen Nederland, de veiligste optie in een tijd waar COVID restricties onvoorspelbaar waren. Gelukkig bleven verdere lockdowns uit waardoor alle uitvoering van *There Will Be Light* mogelijk waren. Het bestuur is enthousiast over de zichtbaarheid en de samenwerking van Studio Julian Hetzel met drie verschillende partners; een museum in Den Haag, een festival in Utrecht en een theater in Groningen. Verder kon een deel van de tour van *Mount Average* en *All Inclusive* alsnog worden opgepakt binnen Europa wat ons sterkt in het vertrouwen dat het werk het publiek zal blijven vinden.

DIRECTIE & TEAM

Het vaste team van Studio Julian Hetzel bestond in 2022 uit:

- Julian Hetzel, artistieke leiding (0,75 fte)
- Saskia Reynolds, zakelijke leiding (0,75 fte)
- Miguel Angel Melgares, dramaturg (0,3 fte)
- Marieke van den Bosch & Mariska van Zanten, productieleiding (0,3 fte)
- Michelle Franke, PR-medewerker (0,3 fte)

- Stagiaires gezamenlijk op jaarbasis (0,3 fte) bestaande uit:
 - > Maren Seidel (3 maanden stage voor 0,4 fte)
 - > Billy Ka (4 maanden stage voor 0,6 fte)

De directie van Studio Julian Hetzel bestaat uit Julian Hetzel als artistiek leider en Saskia Reynolds als zakelijk leider. Omdat Saskia Reynolds in januari 2022 het stokje van Margreet Huizing als zakelijk leider overnam, kwam de positie van productie leider vrij. Daarvoor vonden we twee geschikte kandidaten die de functie tijdens *There Will Be Light* hebben gedeeld.

Margreet Huizing die essentieel was bij de start van de gesubsidieerde periode, heeft haar taken overgedragen aan een nieuwe zakelijk leider. Voor Saskia Reynolds een goede welkome nieuwe stap na jaren van productie leiding en ervaring als festivalproducent. Het eerste jaar als zakelijk leider net na of ook nog deels tijdens COVID was een uitdaging samen met een complex financieel project *There Will Be Light*. 2022 was daarom een jaar met een fijne leercurve waarin ze zich gesteund voelt door Margreet Huizing die extern betrokken blijft als onbezoldigd adviseur en door zakelijk leiders uit Utrecht zoals Yoni Vermeire (Studio Dries Verhoeven) en Rachel Feuchtwang (Schweigman&). Hun steun wordt zeer gewaardeerd. Na een jaar heeft Saskia Reynolds het hele zakelijk jaar een keer doorlopen inclusief een tweejarige subsidie aanvraag bij de gemeente Utrecht waardoor er voor 2023 een steviger bodem aan kennis ligt die ongetwijfeld verder zal worden uitgebouwd. Reynolds kijkt ook naar mogelijke aanvullende cursussen of workshop trajecten voor nieuwe zakelijk leiders om haar kennis aan te vullen en volgt bijeenkomsten van het NAPK om extra kennis op te doen.

Julian Hetzel groeit in zijn rol als artistiek leider, ook voor hem is de overgang van een tijdelijk team gestructureerd rond projecten en projectsubsidies naar een vaste basis met het uitzetten van een lange lijn, met deels vaste medewerkers een verandering van zijn maakproces. Als directie ben je verantwoordelijk voor de lijn en voor je medewerkers en dus is ook de communicatie binnen het team een thema wat in 2022 voor het eerst helder naar voren kwam. Hoe structureer je jezelf als team, hoe communiceer je, hoe verdeel je de taken? Na het einde van de COVID-periode, waarin persoonlijk contact en live samenwerken maar heel beperkt mogelijk was, konden we daar in 2022 echt mee aan de slag gaan. Voor Hetzel wordt het in 2022 voor het eerst duidelijk hoe het is een voorstelling geheel in eigen beheer te produceren. *There Will Be Light* is dan wel gemaakt in nauwe samenwerking met drie coproductanten, de verkoop en productionele en technische uitvoering was dit keer volledig in handen van Studio Julian Hetzel. Waar Hetzel voorheen ondersteund werd door Frascati en tot 2021 door CAMPO kwamen nu veel taken op de schouders van het eigen team terecht. Het wordt duidelijk hoeveel werk er is voor het team nu de promotie, verkoop en productie in eigen beheer wordt georganiseerd.

Met Michelle Franke (PR en Communicatie) heeft de directie een goede werkrelatie en we leerden als team in 2022 hoe we de taken onderling konden verdelen en hoe de samenwerking het beste werkt. Dit willen we in 2023 verder uitbouwen. Franke heeft in 2022 actief de ontwikkeling van de website en de socials opgepakt. Begin 2023 hopen we de vernieuwde nu volledig tweetalige website te presenteren. Hetzel en Reynolds zijn sinds 2022 zelf begonnen met de verkoop en internationalisering waarbij Reynolds zich richt op het nationale en Hetzel op het internationale netwerk. Reynolds neemt de internationale communicatie over van Hetzel zodra de connectie is gelegd. Franke kan hier goed bij helpen

omdat een groot deel van dit werk database management is en zij heel goed is in de organisatie van communicatie. In 2023 willen we haar rol hierbinnen dan ook uitbreiden en kijken naar de fte's voor 2023 en waar er binnen de beheerslasten voor het personeel ruimte is voor aanvullende uren voor Franke om bij de internationalisering te ondersteunen.

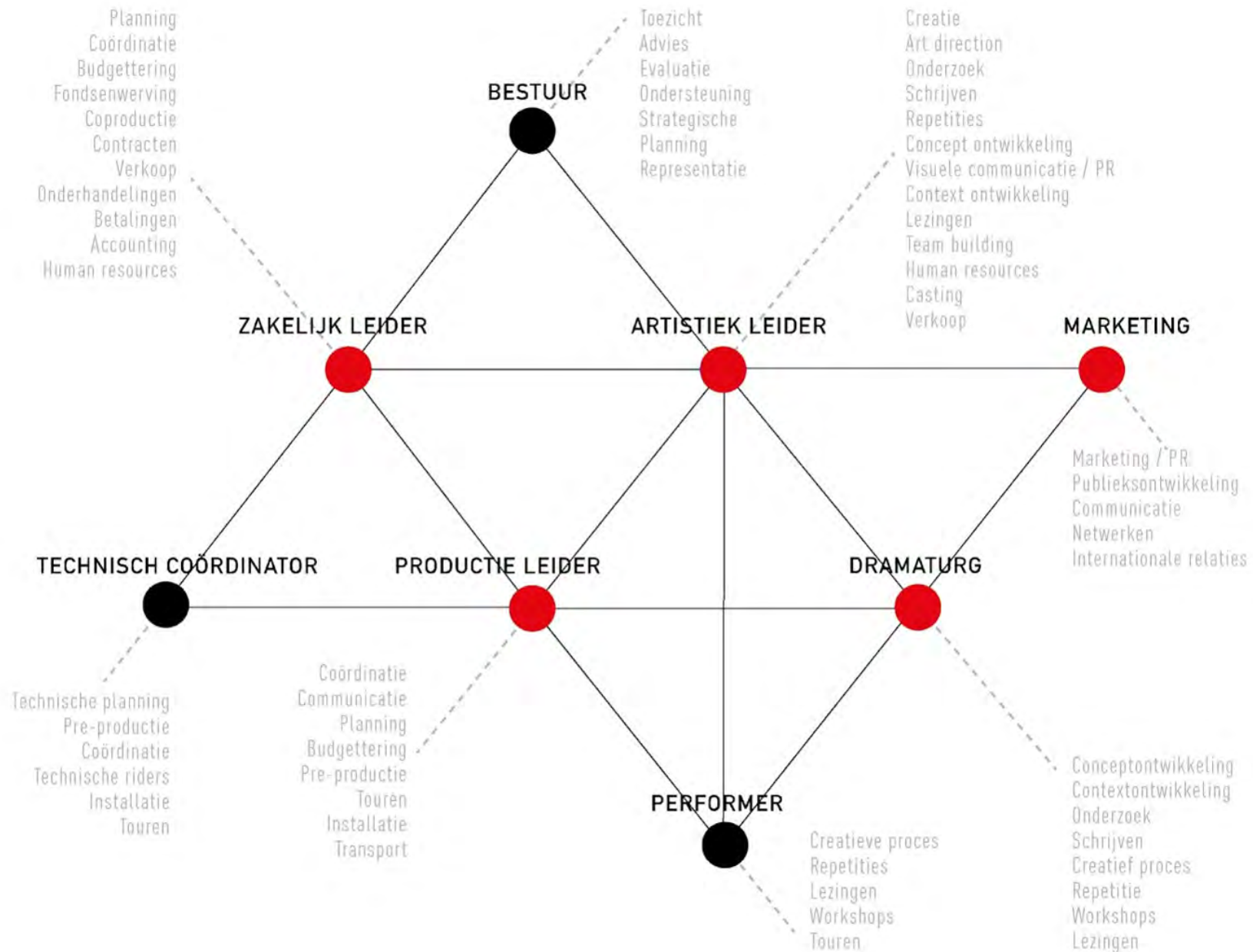
De pre-productie werd begin 2022 nog gedaan door Saskia Reynolds omdat er nog geen vervangende productieleider was. Toen de uitvoering van *There Will Be Light* in hoog tempo dichterbij kwam werd de noodzaak van een toegewijde productieleider duidelijk. Er is toen een vacature uitgegaan waar veel reactie op kwam. Na verschillende rondes werd helder dat Marieke van den Bosch en Mariska van Zanten daar beide positief uit naar voren kwamen. Omdat er zoveel werk lag en omdat er door COVID vaak mensen uitvielen is er toen voor gekozen met beiden de productleiding voor *There Will Be Light* op te pakken. De eerste twee uitvoeringen die vlak achter elkaar waren in WEST Den Haag en SPRING Utrecht hebben Van den Bosch en Van Zanten steeds verdeeld. Na SPRING werd het voor van Zanten helder dat de praktijk van theater toch niet haar veld was en hebben we in goed overleg afgesproken de editie in Groningen alleen met Marieke van den Bosch als productieleider op te pakken. We hebben de intentie met haar ook verder te gaan in 2023 voor komende projecten.

De technische productie voor *There Will Be Light* lag in handen van Ruimtetijd. Door een interne verschuiving gaat Ruimtetijd niet verder in de samenstelling waarin ze ook technische productie doen en dus kijken we voor 2023 naar een nieuwe invulling van deze functie. Het is een uitdaging voldoende technici te vinden. In 2022 hebben we gelukkig de puzzel voor *There Will Be Light* kunnen leggen, maar we realiseren ons dat er behoefte

is aan een sterk kernteam van technici en een heldere technisch eindverantwoordelijke. We hopen in 2023 verder aan deze puzzel te kunnen werken nu de zakelijk leider, de PR en de productieleiding hun plek lijken te hebben gevonden.

EXTERN VERTROUWENSPERSOON

In 2022 is Studio Julian Hetzel ook een relatie met Francine Prak aangegaan als externe vertrouwenspersoon. Hetzel en Reynolds hebben met Prak kennism gemaakt en beide partijen hadden een goed gevoel bij het kennismakingsgesprek. Prak beschikt over veel ervaring in het culturele veld. De inhoud van het werk van Studio Julian Hetzel is uitvoerig besproken met het doel mogelijke uitdagingen voor het team vast bespreekbaar te maken. Prak heeft zichzelf schriftelijk bij het team geïntroduceerd en iedereen van het team heeft haar contactinformatie ontvangen. Begin 2023 proberen we een fysiek kennismakingsmoment in te plannen tussen het team en Francine Prak in onze studio.



INTERNATIONALISERING

Zoals hierboven al besproken en ook in ons vorige jaarverslag is aangegeven hebben we geen externe persoon voor de internationalisering. Op dit moment heeft Julian Hetzel daar de leiding in en pakt Saskia Reynolds het contact over zodra er constructief naar afspraken, budgetten en planning wordt gekeken. Eind 2022 zijn we begonnen Michelle Franke bij de internationalisering te betrekken om Hetzel te ondersteunen bij de organisatie van de communicatie en de follow up. We kijken zoals gezegd eind 2022 naar de fte's voor 2023 om te zien of er meer fte's beschikbaar zijn voor Franke om actief ruimte te maken voor deze werkzaamheden.

CAMPO heeft ons heel genereus geïntroduceerd bij hun contacten en blijft op de achtergrond actief voor de promotie van het werk van Julian Hetzel maar doet geen verkoop meer voor de nieuwe voorstellingen. Wel blijft CAMPO nog in 2022 en ook in 2023 de voorstellingen *All Inclusive* en *Mount Average* touren en houdt hierin ook de lead over de verkoop en promotie omdat op dit moment Studio Julian Hetzel de handen vol heeft aan het produceren en presenteren inclusief de (inter)nationale verkoop van de nieuwe werken *There Will Be Light* (2022 & 2024) en *SPAfrica* (2023). Naarmate de vraag naar *All Inclusive* en *Mount Average* afneemt (deze zijn inmiddels al op erg veel plekken gespeeld) zal ook de rol van CAMPO verder naar de achtergrond verdwijnen met het doel in de toekomst alle voorstellingen alleen nog door Studio Julian Hetzel te laten touren. De overdracht van deze voorstellingen is op dit moment echter nog niet aan de orde omdat CAMPO deze "resttour" nog wil oppakken, waarvoor wij hen erg dankbaar zijn.



8. FINANCIËEL RESULTAAT

TOELICHTING FINANCIËEL BELEID I.V.M. EXPLOITATIERESULTAAT

Door COVID was onze internationale tournee in 2020 en 2021 vrijwel volledig stil komen te liggen. In 2022 hebben we ons daarom gericht op een lokaal project *There Will Be Light* dat voor langere tijd neer kan strijken in een stad in Nederland, waardoor we ons minder afhankelijk maken van mogelijke reisbeperkingen. *There Will Be Light* was gepland om in première te gaan in juni 2022 in Grand Theatre Groningen en in november 2021 zochten we naar een aanvullende speelplek voor een tweede uitvoering. Eind 2021 tijdens de lockdown bleken de ziekenhuisopnames i.v.m. de nieuwe variant mee te vallen. Hierdoor rees de hoop dat begin 2022 alles weer open zou gaan, inclusief theaters. Het ergste leek voorbij.

Op dat moment vonden we een nieuwe partner in WEST Den Haag, die de voorstelling in april 2022 kon presenteren en ook konden we de voorstelling bij SPRING in mei 2022 bevestigen. Zo konden we de situatie van één bevestigde uitvoering ombuigen naar drie speelplekken terwijl we ons budgettair hadden ingesteld op maximaal twee uitvoeringen van *There Will Be Light* in 2022. We streven altijd op verschillende plekken zichtbaar te zijn en we hadden nu de mogelijkheid om én in een museum/galerie setting te spelen in WEST Den Haag, én in een festival tijdens SPRING in Utrecht én in een theater in Grand Theatre Groningen. Hiermee creëerden we in 2022 een ideaal speelschema.

De consequentie van de extra speelplek was dat we het jaar 2022 negatief zouden afsluiten. We kregen er immers wel een coproducent bij, maar tegelijkertijd zouden die inkomsten nooit op kunnen wegen tegen de kosten. *There Will Be Light* met een donatie van een basisinkomen van €15.000 is een kostbare voorstelling, waar ook een groot team bij betrokken is en een lange lokale preproductie bij hoort. Dus ondanks de extra kosten leek het ons na de stilstand en gebrek aan werkgelegenheid een uiterst welkome keuze om *There Will Be Light* drie keer uit te voeren in 2022. Om dit mogelijk te maken hebben we de première verschoven van juni naar april 2022.

De jaarrekening laat zien dat Stichting Ism & Heit een negatief exploitatieresultaat van €48.877 over 2022 boekt. Dit lijkt ons in balans met het positieve exploitatieresultaat van 2021 van €68.436 dat door gebrek aan productiemogelijkheden en de extra ontvangen COVID subsidies in 2021 was opgebouwd. Een groot deel van het negatieve resultaat van 2022 wordt gedekt door de bestemmingsreserve FPK en de Gemeente Utrecht. We hebben bewust gekozen het geld uit de COVID periode zo vlak na de stilstand terug te investeren in het veld. Hierdoor zijn ZZP-ers aan het werk gegaan, hebben we een aantal mensen in loondienst kunnen nemen en hebben drie winnaars een basisinkomen ontvangen na een zeer moeilijke financiële periode. Het negatieve resultaat van 2022 is dan ook een direct gevolg van de keuzes die voortkomen uit de COVID crisis.

We zien met een eigen vermogen aan het eind van 2022 van €117.452, opgebouwd uit een algemene reserve van €106.706 en het bestemmingsfonds FPK €10.746, nog steeds een goede basis voor Stichting Ism & Heit en gaan de komende jaren met vertrouwen tegemoet.

MATCHING

In 2022 hebben we onze matching bijna gehaald; €224.506 subsidie FPK (inclusief indexatie, exclusief COVID steun) en €211.951 overige inkomsten (exclusief COVID steun) is 94% van het te matchen bedrag. We constateren dat het als startende partij in de vierjarige subsidieregeling lastig was om na een eerste COVID jaar (2021) weer precies de matching te halen in het jaar erop (2022). De werken van Studio Julian Hetzel touren normaal intensief internationaal. Het is echter niet verwonderlijk dat de internationale theaters terughoudend waren met programmeren van internationale producties uit angst voor reisbeperkingen. We zien in 2022 weer sterk toenemende interesse van onze internationale partners in het werk van Studio Julian Hetzel. We zetten vol in op het aanhouden van deze stijgende lijn in 2023 en blijven actief zoeken naar een uitbreiding van ons internationale netwerk voor *There Will Be Light* en onze nieuwe voorstelling *SPAfrica*.

BATEN

Directe opbrengsten

In 2022 vielen de publieksinkomsten tegen i.v.m. het ontbreken van een intensieve internationale tour. De publieksinkomsten beleven dan ook achter bij de oorspronkelijke begroting. We vertrouwen erop hier in 2023 een betere balans in te kunnen vinden.

De overige directe inkomsten vielen in 2022 duidelijk hoger uit dan in 2021 en hoger dan oorspronkelijk begroot, als gevolg van de bijdragen van de coproductiepartners SPRING, WEST Den Haag en Grand Theatre van *There Will Be Light*.

Het totaal van de directe inkomsten viel lager uit dan oorspronkelijk begroot vanwege de lage publieksinkomsten. Dit is een duidelijk effect van COVID en het gebrek aan touromogelijkheden.

Eigen inkomsten

Het totaal eigen inkomsten viel hoger uit dan oorspronkelijk begroot door een hoge bijdrage van private fondsen aan *There Will Be Light*. Wij zijn zeer dankbaar voor de genereuze ondersteuning van partners zoals Fonds 21, Vriendenloterij en Prins Bernhard Cultuurfonds.

Totale baten

Het zal altijd een uitdaging blijven de oorspronkelijk begrote totale baten te halen, omdat in de oorspronkelijk begroting is uitgegaan van een jaarlijkse bijdrage van €130.000 uit de vierjarige subsidie van de Gemeente Utrecht. We kwamen in de twee-jarenregeling terecht met een maximale vergoeding van €50.000 per jaar (exclusief indexatie) waardoor de publieke subsidies en bijdrage de gehele kunstenplan periode lager zullen uitvallen dan oorspronkelijk begroot. Hoewel we proberen dit aan te vullen met coproductiebijdragen, private fondsen en publieksinkomsten, is het realistisch dit subsidieverschil mee te nemen in de analyse van de jaarlijkse totale baten.

LASTEN

Beheerlasten

De beheerlasten zijn ten opzichte van 2021 gestegen omdat er weer geproduceerd en gepresenteerd kon worden en de studio weer op volle kracht kon draaien. Ook nam Studio Julian Hetzel in 2022 actief de rol op zich als producent van eigen werk en stromen we uit bij CAMPO die de verkoop en tour van vorige voorstellingen deed. Nog steeds vallen de beheerlasten lager uit dan oorspronkelijk begroot. We kiezen er bewust voor het team geleidelijk op te bouwen en leren met het jaar waar er groei nodig is en waar we voort kunnen met de fte's zoals we ze nu hebben ingeschat.

Activiteitenlasten

Personeelslasten vallen hoger uit dan oorspronkelijk begroot en dat staat zoals gepland tegenover de lagere personeelslasten en beperkte activiteitenlasten materieel in 2021. Zoals eerder aangegeven was het voor ons van belang om weer actief deel te nemen en mensen aan het werk te hebben.

De materiële lasten vallen in 2022 iets hoger uit dan oorspronkelijk begroot maar ook hier staat dat in verhouding met de veel lagere uitgaven in 2021 door COVID.

RISICO ANALYSE

Intern	Sterkes	Zwaktes
	Goed internationaal netwerk. Deze relaties worden versterkt door de transitie van internationale verkoop door CAMPO naar eigen beheer.	Inkomsten uit meerjarige subsidies niet kostendekkend voor het werk wat er ligt.
	Veel nationale en internationale co-producerende partners met lange relatie.	Altijd aanvullende fondsen en/of co-producerende partijen nodig voor producties.
	Goede relatie met een aantal nationale private fondsen.	Kleine organisatie dus personele wisseling heeft veel impact, zeker in een klimaat waar personeel moeilijk te vinden is en de tarieven hoog zijn.
	Er liggen veel goede artistieke plannen voor uitvoering.	
Extern	Kansen	Bedreigingen
	Uitbreiden van podia zowel naar de kunstwereld als naar debatcentra en nieuwe internationale festivals en internationale speelplekken etc.	De afgelopen jaren hebben we gezien hoe kwetsbaar de theatersector zowel nationaal als internationaal is voor de gevolgen van een pandemie. Dat geldt ook voor Studio Julian Hetzel
	Actief nieuwe samenwerkingen aangaan met partners en co-producenten. Buiten de gebaande paden durven treden.	Afnemende financiële kracht van nationale partners door COVID en bezuinigingen. De steun blijft maar er is minder kapitaal voorhanden, wat onze producties raakt.
	Uitbreiding van het internationale netwerk.	

We realiseren ons dat we in de huidige subsidie structuur altijd afhankelijk zullen blijven van coproducties en aanvullende financiële ondersteuning door private fondsen. Dat is riskant omdat het betekent dat je ieder jaar bij een productie afhankelijk bent van de uitslag van fondsaanvragen en coproductieovereenkomsten. Soms komen deze resultaten laat in het proces waardoor een begroting lastig vast te stellen is.

Daarnaast zitten we in de tweejarigen-regeling van de Gemeente Utrecht waardoor in 2022 het lang onzeker was of we subsidie zouden ontvangen in 2023 en 2024 wat een uitdaging vormt in de planning voor toekomstige projecten. Gelukkig zijn onze partners hier begripvol in. Eind 2022 hoorden we dat onze aanvraag 2023-2024 door de Gemeente Utrecht is gehonoreerd waardoor we €55.000 per jaar ontvangen gedurende de laatste twee jaar van de vierjarige subsidie van Fonds Podiumkunsten. We zijn zeer verheugd met dit feit en dit geeft ons een solide basis voor de tweede helft van het kunstenplan.

De voorstellingen van Studio Julian Hetzel zijn kostbaar en de financiële draagkracht van coproducerende partijen is door COVID afgenomen. Samen met de start van een project zonder zekerheid van de toezegging van private fondsen maakt dit het vormen van een solide voorstellingsbegroting tot een uitdaging.

Bovengenoemde factoren worden per productie nauwkeurig in kaart gebracht, en de zakelijk leider werkt nauw samen met de boekhouder en penningmeester om alles in de hand te houden en mogelijke knelpunten te herkennen en op te anticiperen.

Positief is dat we merken dat jarenlang investeren in ons netwerk zich loont en er veel interesse is uit dit internationale veld voor het werk van Studio Julian Hetzel en dat die interesse terugkeert na COVID. Ook zijn we actief nieuwe relaties aan het aangaan om zo breed

mogelijk te presenteren en produceren. We gaan daar in het jaarverslag van 2023 verder op in.

LIQUIDITEIT

Er zijn genoeg liquide middelen om aan de betalingsverplichtingen te voldoen. Op 31 december 2022 is dat €122.459 op de bank. Kort vreemd vermogen van €50.488 kan uit de vlottende activa van €202.649 worden betaald.

SOLVABILITEIT

We houden hier de rekenmethode van het Fonds Podiumkunsten aan.

Eigen vermogen / (vreemd vermogen - het voorschot uit het eerste kwartaal)

$€117.452 / €50.488 = 2.3$ Een waarde kleiner dan 1 wordt in principe beschouwd als 'matig', een waarde kleiner dan 0,5 als 'zorgelijk'. Met 2.3 zijn we gezond en heeft Stichting Ism & Heit een stevige basis voor de komende jaren.

9. CODES DIVERSITEIT EN INCLUSIE, CULTURAL GOVERNANCE EN FAIR PRACTICE

GOOD CULTURAL GOVERNANCE

Het bestuur van Stichting Ism & Heit heeft een heldere benoemingstermijn en er is een rooster van aftreding. Nevenfuncties van de leden zijn bekend en gemeld en worden bijgehouden. Er is geen sprake van belangenverstrengeling. De financiële taken worden in de dagelijkse uitvoering gedragen door de zakelijk leider die in goed contact staat met de penningmeester. De eindverantwoordelijkheid ligt bij het bestuur. Er is een open overlegstructuur tussen directie en bestuur wat leidt tot constructieve samenwerking. Het bestuur functioneert als klankbord voor de directie van de Studio en kan actief meedenken en bevragen waar nodig. Wij streven naar vier jaarlijkse vergaderingen. In 2022 waren dat er drie omdat een vergadering in december vanwege volle agenda's verschoven werd naar januari 2023. Van alle vergaderingen worden notulen gemaakt voor het archief.

WET NORMERING TOPINKOMENS

Bij Stichting Ism & Heit worden alle medewerkers inclusief de directie conform de CAO Theater en Dans betaald en vallen allen ruim onder het maximum van 100% van het ministersalaris. Van bovenmatige beloningen en ontslagvergoedingen is geen sprake. Het bestuur van Stichting Ism & Heit is onbezoldigd.

CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE

Diversiteit en inclusie is een thema waar het werk van Studio Julian Hetzel sterk mee verbonden is. Zoals in het verslag al meermaals naar voren is gekomen betreft het werk van Studio Julian Hetzel een zeer diverse groep mensen bij de voorstellingen. Wij werken met professionele acteurs maar ook met bijvoorbeeld vluchtelingen en dak- en thuislozen en deelnemers van jong tot oud die zich aanmelden voor een basisinkomen. Ook hanteerden we voor de interview dagen van *There Will Be Light* een 'pay as you like' toegangsbeleid zodat de voorstelling maximaal toegankelijk was en alle mensen naar binnen konden, ook als een toegangskaartje niet binnen de financiële mogelijkheden lag of als dat simpelweg een te grote drempel was, omdat mensen niet eerder een theater waren binnen gegaan. Studio Julian Hetzel doet heel veel aan de zichtbaarheid van en toegankelijkheid voor een diverse groep. Ook via guerrilla PR campagnes in specifieke wijken, om nieuw publiek te bereiken.

Binnen de vaste organisatie zien we echter dat er nog veel te winnen is. Omdat we een zeer kleine organisatie zijn met een kleine groep vaste krachten en het lastig genoeg was in 2021 tijdens COVID geschikte mensen te vinden, zijn we blij dat we in 2022 een begin van een vast team hebben kunnen creëren met kwalitatief goede mensen die ook het format van Hetzel's werk begrijpen, ondersteunen en kunnen uitdragen. We hebben in 2022 voor de functie van productie leider een vacature uitgezet op culturele vacatures. Hoewel we veel reacties kregen, waren de reactie van een homogene groep. Of dat aan onze signatuur als studio, onze toon van de vacature of het platform lag weten we niet, maar omdat deze vacature vlak voor de première geplaatst werd en de tijd erg kort was, hebben we ons gericht op de mensen die gereageerd hebben en zijn we op dat moment onze

zoektocht niet gaan uitbreiden simpelweg door gebrek aan tijd. We zijn ons nu echter bewuster geworden dat de toon van een vacature, de plekken waar je deze plaatst, en de profilering van de eigen studio ook bijdragen aan het wel of niet aanspreken van diverse medewerkers. We nemen dit mee in onze toekomstige uitbreiding van het team.

In 2022 kozen we heel bewust in een ronde van kennismaking met stagiairs voor een jongen man die als politiek vluchteling uit Egypte naar Nederland was gekomen. We hoopten dat hij met zijn activistische blik en ervaring met politiek gevoelige thema's een positieve bijdrage zou leveren aan ons team en ons wakker kon schudden voor onze blinde vlekken. Voor een groot deel klopte dit inderdaad en we waren erg blij met zijn aanwezigheid. Maar het is ook onredelijk om dit bij één persoon te leggen. Dit moet in het geheel breder gedragen worden binnen het team.

Hoewel misschien niet cultureel divers is het team van Studio Julian Hetzel weldegelijk divers als het gaat om nationaliteit maar dan vooral de Westerse (Nederlands, Duits, Spaans, Tsjechisch, Canadees, Egyptisch). Daarnaast is ons team divers wat betreft geaardheid en genderidentiteit.

In 2022 werden we gewezen op het programma 'Building a house of inclusion' in het Bijlmerparktheater. De eerste editie rond 'personeel' hadden we helaas gemist, maar zakelijk leider Saskia Reynolds is naar de tweede editie rond 'programma' geweest en ook de derde editie rond 'publiek' staat voor 2023 in de agenda. De vierde editie 'partners' valt jammer genoeg op onze première dag van *SPAfrica* in Theatre Vidy in Lausanne en dan zal het hele team in het buitenland zijn.

'Building a house of inclusion' helpt om bewust te worden van onze eigen rol als studio. Helpt reflecteren

op onze insteek bij het vinden van personeel, of wat we uitdragen als identiteit naar buiten. Reynolds heeft veel geleerd over de zichtbaarheid en toegankelijkheid van de studio. Hier gaan we als team de komende periode dan ook actief mee aan de slag.

In 2023 staat de productie van *SPAfrica* op de planning en door deze bijeenkomst(en) in het Bijlmerparktheater zijn we ook veel bewuster geworden van de presentatie van het werk. We reflecteren op de samenwerking tussen Julian Hetzel en Ntando Cele – een Zuid-Afrikaanse maker werkzaam vanuit Zwitserland – over onze verhouding met een team in Zuid-Afrika en nog veel meer. Omdat dit project voor 2023 op de agenda staat, maar de voorbereiding in 2022 wel al is gestart, willen we het hier aanstippen en zullen we er uitgebreid op terugkomen in ons verslag over 2023.

Bewustwording is stap één; die hebben we inmiddels gemaakt. Nu gaan we kijken hoe we ook voor toekomstige vacatures en uitbreiding van het team ons beter zichtbaar en toegankelijk kunnen maken voor een diverse groep.

Daarnaast zijn we ook voor ons bestuur opzoek naar aanvulling, mede omdat Maaïke Bleeker binnenkort zal aftreden. Ook hier zijn we ons bewust van de waarde van een cultureel diversere afspiegeling. Het is echter geen invuloefening. Mensen moeten ook echt bij een organisatie en maker passen en iemand moet ook een kwaliteit hebben waar binnen het bestuur behoefte aan is. Daarom is dit een doorlopend proces, iets waar geen pasklaar antwoord op te vinden is en iets waar we nu al veel gesprekken over hebben gevoerd en zullen blijven voeren.

FAIR PRACTICE CODE

In 2022 is iedereen die werkzaam was voor Studio Julian Hetzel ingedeeld volgens de CAO Theater en Dans. Het personeel in kort dienstverband heeft de wettelijk verplichte transitievergoeding gekregen en eind 2022 zijn de 1-jarige contracten van Julian Hetzel, Saskia Reynolds en Miguel Melgares verlengd voor onbepaalde tijd. ZZP-ers worden ook ingeschaald via de CAO met de verrekening van 1,5x brutosalaris voor het bruto-brutosalaris. Voor 2023 wordt deze verrekening van 1,5x mogelijk verhoogd door de hoge inflatie.

In december 2022 heeft iedereen die eind 2022 in loondienst was en zzp-ers die minimaal 6 maanden in 2022 aan de studio verbonden waren een eenmalige inflatiecompensatie ontvangen van €250. Bij de zzp-er was dat een vergoeding van €250 ex btw, voor de personen in loondienst een uitbetaling van €250 in de vrije ruimte. Zo konden we iedereen aan het einde van het jaar een klein steuntje in de rug geven. We verwachten de compensatie voor ZZP-ers in 2023 behoorlijk te verhogen i.v.m. de inflatie. We begrijpen dat de CAO niet wordt opengebroken en dus blijft het personeel in loondienst in 2023 gewoon volgens de CAO uitbetaald worden en komt er geen structurele compensatie aanvullend op de vastgestelde jaarlijkse procentuele verhoging. We kijken eind 2023 of er ruimte is in de begroting voor een mogelijke 1-malige compensatie naar de werknemers in loondienst gebaseerd op een soortgelijke compensatie als in 2022.

DUURZAAMHEID

Duurzaamheid is een thema waar we binnen de studio heel bewust mee omgaan. In 2022 was hergebruik van materiaal binnen het werk van belang; zo werden de opblaasattributen waar het gezicht van het campagnebeeld van *There Will Be Light* van gemaakt was na de fotoshoot uit elkaar gehaald en vervolgens als decor ingezet voor het artificiële strand van de voorstelling.

Verder was het in 2022 voor de studio gemakkelijk om bewust om te gaan met onze reisbeweging omdat alles rond *There Will Be Light* zich binnen Nederland afspeelde en er dus makkelijk met de trein gereisd kon worden.

Verder hebben we bewust onze studio gedeeld met jonge makers die geen vaste werkruimte hebben. Zo was onze studio nooit ongebruikt in een tijd waarin groot gebrek is binnen de grote steden aan betaalbare werkruimtes. In 2022 hebben Genevieve Murphy, Asa Horvitz en Agat Sharma kosteloos van onze studio gebruik kunnen maken. We willen dit in 2023 voortzetten met het doel onze studio beschikbaar te stellen aan jonge makers in de maanden dat wijzelf er geen of minder gebruik van maken.

10. PRODUCTIES

THERE WILL BE LIGHT

Coproductie: WEST Den Haag, SPRING, Grand Theatre Groningen

Periode: april – juli 2022

Gerealiseerde speelbeurten: 3 x 8 = 24

Bezoekers 2022: 1088

There Will Be Light is een project over de preciaire economie van hoop.

Het project onderzoekt een alternatieve relatie tot hoop, leven en werk. In een tijd waarin het steeds moeilijker is geworden om ons een andere toekomst voor te stellen, stelt Studio Julian Hetzel het equivalent van één basisinkomen ter beschikking aan één persoon per stad. Het bedrag is afkomstig uit eigen culturele fondsenwerving. Met andere woorden: iemand krijgt €15.000.

There Will Be Light presenteert alternatieve toekomstscenario's die onze verwachtingen op zijn kop zetten. Wat zou jij doen met €15.000? Dit bedrag is een uitnodiging om te ontsnappen aan de wereld van behoeften en in plaats daarvan de wereld van verlangens en mogelijkheden binnen te stappen. Iedereen maakt kans, iedereen kan zich aanmelden.

Gedurende een week wordt het publiek elke dag uitgenodigd op een kunstmatig strand om het sollicitatieproces te volgen voor het vinden van 'de uitverkorene' of om zichzelf hiervoor aan te melden. Een commissie van alternatieve deskundigen, bestaande uit daklozen, selecteert de uitverkorene. Alle sollicitatiegesprekken zijn publiek. *There Will Be Light* wordt afgesloten met een Grand Finale op de laatste dag.



TEASER *THERE WILL BE LIGHT* (1:30 MIN)

KLIK OP BEELD OM AF TE SPELEN, OF GA NAAR: [HTTPS://VIMEO.COM/773380727](https://vimeo.com/773380727)

There Will Be Light is een project over leven als kunst en kunst als werk. De werkelijke performance begint na het applaus, op het moment dat de voorstelling voorbij is en het publiek naar huis gaat. Een jaar lang improviseert de uitverkorene, zeven dagen per week, 24 uur per dag een performance genaamd 'leven'.

Regisseur: Julian Hetzel

Performers: Christine van Stralen, Louis van der Waal, Niek Vanoosterweyck, Agat Sharma

Dramaturg: Miguel Angel Melgares

Artistiek adviseur: Sodja Lotker

Assistent dramaturg: Madison Jolliffe

Geluidsontwerp: Johannes Helberger

Hoofd productie: Saskia Reynolds

Productie: Mariska van Zanten, Marieke van den Bosch

Technische coördinatie: Siemen van der Werf, Cas Dekker

Technici: Sybren Danz, Vincent Beune, Cesco van der Zwaag, Krzysztof Burdzy

Panel recruiter en coach WEST: Yvonne Wierenga

Coördinatie publiek programma: Maren Seidel

Speciale dank aan het panel van experts en de lokale performers.

<https://julian-hetzel.com/projects/there-will-be-light>

MOUNT AVERAGE

Coproductie: CAMPO, Frascati, Schauspiel Leipzig, SPRING

Periode: verspreid over 2022

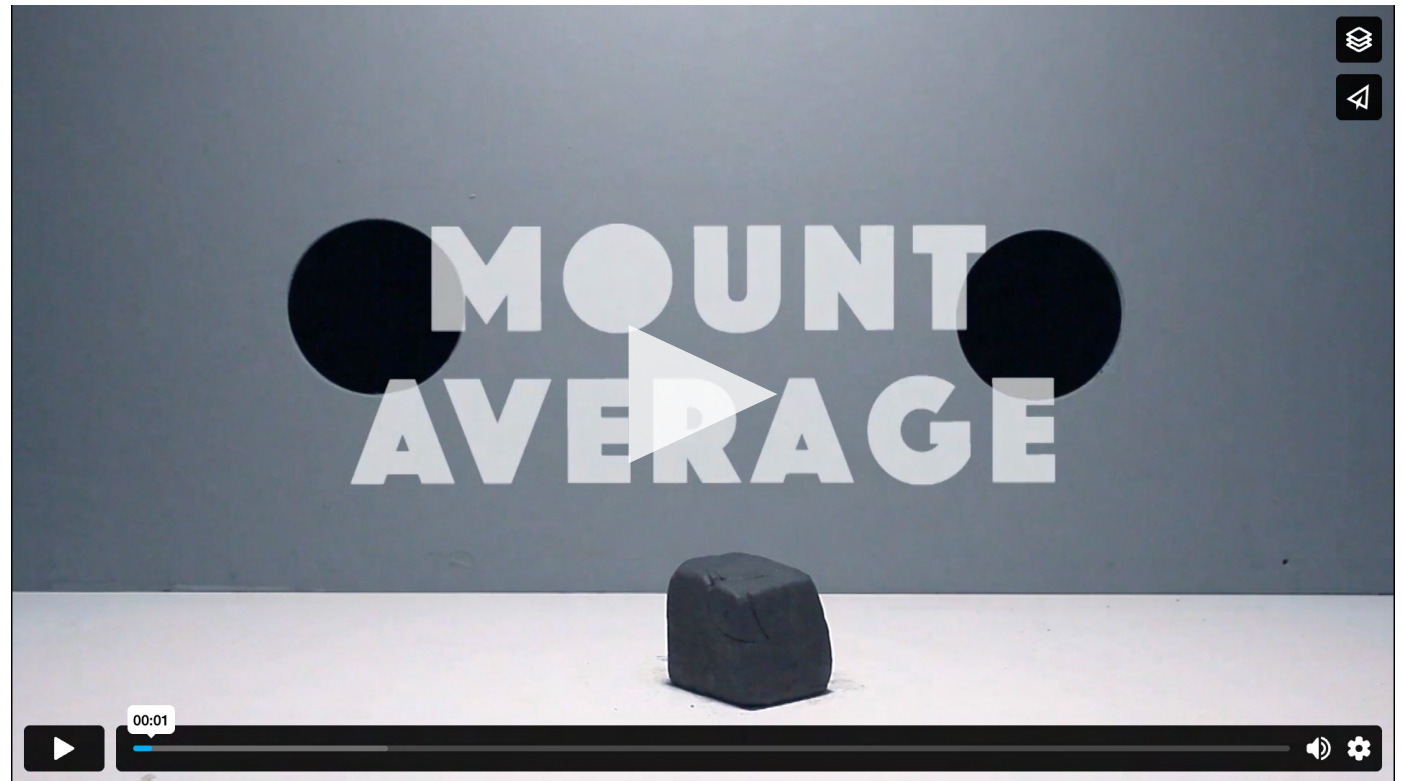
Speelbeurten: 20 (waarvan 8 geannuleerd)

Bezoekers 2022: 422

Welkom in *Mount Average*. In zijn performatieve installatie neemt theatermaker Julian Hetzel ons mee op een fabrieksbezoek dat ons confronteert met onze eigen ideologieën. De clash tussen het statische verleden en het fluïde heden zorgt in deze industriële omgeving voor een productieve frictie die heel wat stof doet opwaaien.

Monumenten bevinden zich op de drempel tussen kunst en politiek. Al eeuwenlang wordt kunst ingezet om de glorie van de natie, haar grote leider en diens politieke ideologie te versterken. De beeltenissen van figuren als Lenin, Hitler, Mao, Stalin of Leopold II zijn deel van het collectief geheugen. Ze zijn een fysieke weergave van een bepaald regime, een specifiek tijdsgewricht, een ideologie. Stilzwijgend, maar dominant aanwezig in het straatbeeld, gelden ze als reminders aan de macht die hen daar plaatste. Standbeelden zijn er voor de eeuwigheid, onveranderbaar, in materialen die een natie moeiteloos overleven. Of in sommige gevallen zelfs in materialen die het trauma van het gerepresenteerde in zich dragen. Zoals het koper dat werd gebruikt voor een buste van Leopold II rechtstreeks uit de Congolese mijnen kwam. Julian Hetzel graaft zichzelf in in de materie en pakt daarbij de onveranderlijkheid van de beelden en de complexiteit van hun grondstoffen aan.

<https://julian-hetzel.com/projects/mount-average/>



TEASER *MOUNT AVERAGE* (1:50 MIN)

KLIK OP BEELD OM AF TE SPELEN, OF GA NAAR: [HTTPS://VIMEO.COM/518181635](https://vimeo.com/518181635)

Regisseur: Julian Hetzel

Performers: Kristien De Proost, Pitcho Womba Konga & Jana De Kockere

Dramaturg: Miguel Angel Melgares

Artistiek Advies: Sodja Lotker

Productie Coördinator: Wim Clapdorp

Technici: Jannes Dierynck, Piet Depoortere

Productie assistent: Leen de Broe, Valentine Galeyn

Assistent scenograaf: Pleun Verhees

ALL INCLUSIVE

Coproductie: CAMPO, Frascati, Schauspiel Leipzig en Münchener Kammerspiele

Periode: verspreid over 2022

Gerealiseerde speelbeurten: 8

Bezoekers 2022: 974

In *All Inclusive* bevraagt Julian Hetzel de esthetisering van geweld en de explosieve kracht van oorlogsbeelden. Vertrekkende vanuit het principe van 'creatie door destructie' importeerde hij enkele kilo's oorlogspuin uit Syrië. De brokstukken transformeerde hij in Europa tot kunst.

Julian Hetzel plaatst in deze voorstelling kunst naast oorlog en toeristen naast vluchtelingen. Hij verbindt realiteit met verbeelding tijdens een rondleiding doorheen een tijdelijke expositieruimte. U wordt uitgenodigd om te kijken naar een museumbezoek waar de realiteit keihard terugslaat. Wat als we empathie kunnen kapitaliseren door mensen naar mensen te laten kijken?

Regisseur: Julian Hetzel

Performers: Kristien de Proost, Edoardo Ripani, Geert Belpaeme, local figuranten

Dramaturg: Miguel Angel Melgares

Artistiek Advies: Sodja Lotker

Kostuums: Anne-Catherine Kunz

Technici: Korneel Coessens & Piet Depoortere

Productie-assistentie: Sabine Mangeleer

Machine ontwerp: Hannes Waldschütz

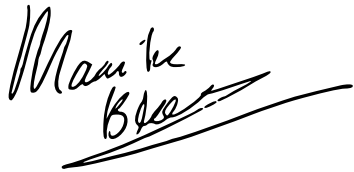
Prints: Printstudio 868

<https://julian-hetzel.com/projects/all-inclusive/>

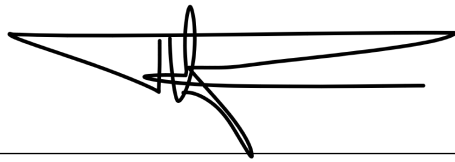


TEASER *ALL INCLUSIVE* (1:03 MIN)
 KLIK OP BEELD OM AF TE SPELEN, OF GA NAAR: [HTTPS://VIMEO.COM/314368330](https://vimeo.com/314368330)

Utrecht, 27-04-2023



M.A. Bleeker



R.H.A.W. Vlemmix



Y. Yang

S	J	H
T	U	E
U	L	T
D	I	Z
I	A	E
O	N	L

Stichting Ism&Heit
Boorstraat 107
3513 SE Utrecht

JAARREKENING 2022

Stichting Ism&Heit

Boorstraat 107
3513 SE Utrecht

	<u>pagina</u>
Inhoudsopgave	2
FINANCIEEL VERSLAG 2022	
1. Algemeen	3-4
2. Grondslagen	5-6
3. Balans per 31 december 2022	7
4. Functionele exploitatierekening 2022	8-9
5. Toelichting op de balans per 31 december 2022	10-12
6. Toelichting op de functionele exploitatierekening 2022	13- 16
OVERIGE GEGEVENS 2022	
7. Prestatieverantwoording 2022	17
8. Speellijst 2022	18
9. Controleverklaring accountant	19

Amsterdam, 24 april 2023

1. Algemeen

Financiering

Stichting Ism & Heit ontvangt voor de periode 2021-2024 een meerjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten voor een bedrag van maximaal € 845.600,-. (Brief: HPO/HP/165396271/HON/26-11-2020)

De Gemeente Utrecht verleent een subsidie van maximaal € 102.900,- voor de periode 2021-2022. (Brief: 7927517/26 jan 2021)

Fonds Podiumkunsten

Voor het jaar 2022 is toegezegd	€	211.400	
Bij: Indexering 2022 (Brief VH/HP/165396271/HON/1-9-2022)	€	13.106	
Totaal subsidie Fonds Podiumkunsten			€ 224.506

Gemeente Utrecht

Voor het jaar 2022 is toegezegd	€	54.020	
Bij: Indexering 2022	€	1.544	
Totaal subsidie Gemeente Utrecht			€ 55.564

Totaal meerjarig subsidie 2022			<u>€ 280.070</u>
--------------------------------	--	--	------------------

Daarnaast zijn in 2022 de volgende incidentele subsidies ontvangen:

Fonds Podiumkunsten - Covid-19	€	16.600	
			<u>€ 16.600</u>

Totaal subsidies en bijdragen 2022			<u>€ 296.670</u>
------------------------------------	--	--	------------------

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatietekort ontstaan van	€	48.877-
Begroot was een resultaat van	€	-
Nadelig resultaat ten opzichte van de begroting	€	<u>48.877-</u>

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
<u>Opbrengsten</u>		
Directe opbrengsten	€ -	€ 28.045
Indirecte opbrengsten	€ -	€ -
Bijdragen uit private middelen	€ 33.808	€ -
Verschil opbrengsten	<u>€ 5.763</u>	<u>€ -</u>
<u>Bijdragen</u>		
Subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 41.106	€ -
Overige subsidies	€ -	€ 84.437
Verschil bijdragen	<u>€ -</u>	<u>€ 43.331</u>
Lasten		
Beheerslasten: personeelslasten	€ 40.844	€ -
Beheerslasten: materiële lasten	€ -	€ 9.911
Activiteitenlasten: personeelslasten	€ -	€ 29.073
Activiteitenlasten: materiële lasten	€ -	€ 13.168
Verschil lasten ten opzichte van de begroting	<u>€ -</u>	<u>€ 11.309</u>

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de begroting		<u>€ 48.877</u>
-------------------------------------------------------------	--	-----------------

1. Algemeen

Eigen Vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2022	€	166.328
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen	€	296.670
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	€	156.388
	€	619.385
Af: Uitgaven 2022	€	501.934
Saldo eigen vermogen per 31 december 2022	€	117.452

Het eigen vermogen wordt als volgt verdeeld

Algemene reserve	€	106.706
Bestemmingsfonds FPK	€	10.746
Totaal eigen vermogen	€	117.452

Subsidievoorwaarden

Prestatienorm

Algemene verplichtingen

Voor het subsidie gelden de voorwaarden van de deelregeling Meerjarige productiesubsidies 2021-2024 en het Algemeen Reglement van het Fonds.

Stichting Ism&Heit dient in de periode 2021-2024 een minimaal aantal uitvoeringen per jaar te realiseren naar de norm van categorie II : 40 uitvoeringen per jaar.

Binnen categorie II dient een derde van het totaal aantal uitvoeringen buiten de standplaats plaats te vinden

In 2022 is gerealiseerd:

	Norm	%	Gerealiseerd	%
Aantal uitvoeringen in standplaats	13	32,50%	8	15,38%
Aantal uitvoeringen buiten de standplaats	27	67,50%	44	84,62%
	40	100,00%	52	100,00%

Te behalen inkomsten.

Gedurende de periode 2021-2024 dient Stichting Ism&Heit te voldoen aan de norm om het van het Fonds Podium Kunsten ontvangen subsidie minimaal te verdubbelen.

In 2021 is gerealiseerd:

	Begroting	EIQ	Werkelijk	EIQ
Subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 200.000	41%	€ 224.506	50%
Andere inkomsten	€ 290.625	59%	€ 211.951	47%
	€ 490.625	100%	€ 453.057	96%

Bestuur

De samenstelling van het bestuur is als volgt:

Voorzitter	M.A. Bleeker
Penningmeester	R.H.A.W. Vlemmix
Bestuurslid	Y. Yang

2. Grondslagen

1. ALGEMENE TOELICHTING

Activiteiten

De stichting heeft ten doel het initiëren, ontwikkelen, realiseren en/of presenteren van innovatieve projecten en artistieke ontwikkelingen, en voorts al hetgeen met een ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord.

De Stichting tracht dit doel onder meer te bereiken door het produceren en presenteren van culturele projecten van, door en/of met multidisciplinair kunstenaar Julian Hetzel en voorts al hetgeen met een ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de meest ruime zin van het woord.

De Stichting beoogt niet het maken van winst en beoogt werkzaam te zijn als algemeen nut beogende instelling in de zin van artikel 5b van de Algemene wet inzake rijksbelastingen.

Vestigingsadres, rechtsvorm en inschrijfnummer handelsregister

De stichting is gevestigd te Utrecht, Boorstraat 107 en ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 65127943.

2. ALGEMENE GRONDSLAGEN

Normenkader

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijn 640 Organisaties-zonder-winststreven van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor grote en middelgrote rechtspersonen en het Handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Wanneer de Richtlijnen en het Handboek met elkaar strijdig zijn prevaleren de bepalingen uit het Handboek.

Valuta

De jaarrekening is opgesteld in euro's.

Algemene opmerking waardering activa en verplichtingen

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderinggrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Vergelijking met voorgaand jaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

3. ALGEMENE TOELICHTING EN GRONDSLAGEN

Algemeen

Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa betreffende inventarissen en (licht)apparatuur worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Bijzondere waardeverminderingen

Voor materiële en immateriële vaste activa wordt op iedere balansdatum beoordeeld of er aanwijzingen zijn dat deze activa onderhevig zijn aan bijzondere waardeverminderingen. Als dergelijke indicaties aanwezig zijn, wordt de realiseerbare waarde van het actief geschat. De realiseerbare waarde is de hoogste van de bedrijfswaarde en de opbrengstwaarde. Als het niet mogelijk is de realiseerbare waarde te bepalen voor een individueel actief, wordt de realiseerbare waarde bepaald van de kasstroom genererende eenheid waartoe het actief behoort.

Vorderingen

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie.

Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Als de ontvangst van de vordering is uitgesteld op grond van een verlengde overeengekomen betalingstermijn wordt de reële waarde bepaald aan de hand van de contante waarde van de verwachte ontvangsten en worden er op basis van de effectieve rente rente-inkomsten ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht.

Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Waarderingsgrondslag voor de bestemmingsreserve

De bestemmingsreserve is dat deel van het eigen vermogen dat wordt afgezonderd, omdat daaraan een beperktere bestedingsmogelijkheid is gegeven dan gezien de doelstelling van de organisatie zou zijn toegestaan en deze beperking door het bestuur is aangebracht."

2. Grondslagen

Langlopende schuld

Langlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van de langlopende schulden worden in de waardering bij eerste verwerking opgenomen. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Het verschil tussen de bepaalde boekwaarde en de uiteindelijke aflossingswaarde wordt op basis van de effectieve rente gedurende de geschatte looptijd van de langlopende schulden in de winst- en-verliesrekening als interestlast verwerkt.

Kortlopende schuld

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

4. GRONDSLAGEN VOOR BEPALING VAN HET RESULTAAT

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de verrichte diensten alsmede ontvangen subsidies enerzijds en anderzijds de daarmee samenhangende lasten.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en subsidies en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies en bijdragen, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben. Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst- en verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

Bijzondere baten en lasten

Baten en lasten zijn posten die voortvloeien uit gebeurtenissen of transacties die niet behoren tot enig cultureel ondernemerschap.

3. Balans	31 december 2022	31 december 2021
------------------	-------------------------	-------------------------

ACTIVA

Materiële Vaste Activa		€ 18.140		€ 14.412
Totaal Vaste Activa	(1)	<u>€ 18.140</u>		<u>€ 14.412</u>
Vorderingen	(3)	<u>€ 80.190</u>		<u>€ 21.706</u>
Liquide middelen	(5)	<u>€ 122.459</u>		<u>€ 192.729</u>
Totaal vlottende activa		<u>€ 202.649</u>		<u>€ 214.435</u>
TOTAAL ACTIVA		<u><u>€ 220.790</u></u>		<u><u>€ 228.847</u></u>

PASSIVA

Algemene reserve				
Eigen vermogen		€ 106.706		€ 76.183
Bestemmingsreserve Zeeponaties		€ -		€ 13.281
Bestemmingsfonds FPK		€ 10.746		€ 67.263
Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht 21/22		<u>€ -</u>		<u>€ 9.601</u>
Totaal Eigen Vermogen	(6)	<u>€ 117.452</u>		<u>€ 166.328</u>
Langlopende schuld	(8)	<u>€ 52.850</u>		<u>€ 52.850</u>
Kortlopende schuld	(9)	<u>€ 50.488</u>		<u>€ 9.669</u>
TOTAAL PASSIVA		<u><u>€ 220.790</u></u>		<u><u>€ 228.847</u></u>

De balans is opgesteld na verwerking van het exploitatieresultaat

4. Exploitatierkening

BATEN	2022	begroting	2021
1a. - Publieksinkomsten binnenland	€ -	€ 52.500	€ 44.227
- Recette	€ -	€ 16.875	€ -
- Uitkoop	€ -	€ 23.125	€ 44.227
- Partage	€ -	€ 12.500	€ -
1b. - Publieksinkomsten buitenland	€ 8.208	€ 35.625	€ 1.150
1. Publieksinkomsten Totaal	€ 8.208	€ 88.125	€ 45.377
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ 5.000	€ -
3a. - Baten coproducties	€ 73.500	€ 30.000	€ -
3b. - Overige inkomsten	€ 13.372	€ -	€ -
3. Overige directe inkomsten	€ 86.872	€ 30.000	€ -
4. Totaal directe opbrengsten	€ 95.080	€ 123.125	€ 45.377
5. Indirecte opbrengsten	€ -	€ -	€ 4.337
6a. Bijdragen particulieren inclusief vrienden	€ 1.088		€ 100
6c. Bijdragen private fondsen	€ 60.221	€ -	€ -
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 61.308	€ 27.500	€ 100
7 Totaal Eigen Inkomsten	€ 156.388	€ 150.625	€ 49.814
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 241.106	€ 200.000	€ 215.839
10 Meerjarig subsidie gemeente	€ 55.564	€ 130.000	€ 48.880
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ -	€ 10.000	€ 33.800
13. Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 296.670	€ 340.000	€ 298.519
14 Totale baten	€ 453.057	€ 490.625	€ 348.333

4. Exploitatierkening

LASTEN	2022	begroting	2021
1. Beheerlasten personeel	€ 79.156	€ 120.000	€ 35.701
2. Beheerlasten materieel	€ 49.911	€ 40.000	€ 26.938
3. Totale beheerlasten	€ 129.067	€ 160.000	€ 62.639
- Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 143.879	€ 111.875	€ 45.242
- Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 61.445	€ 64.375	€ 110.416
4. Activiteitenlasten personeel	€ 205.323	€ 176.250	€ 155.658
- Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 43.238	€ 89.500	€ 6.285
- Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 103.561	€ 45.500	€ 50.720
- Marketing	€ 20.744	€ 19.375	€ 4.595
5. Activiteitenlasten materieel	€ 167.543	€ 154.375	€ 61.600
7. Totale activiteitenlasten	€ 372.867	€ 330.625	€ 217.258
8. Totale lasten	€ 501.934	€ 490.625	€ 279.897
9. Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ -48.877	€ -	€ 68.436
12. Exploitatieresultaat	€ -48.877	€ -	€ 68.436
Resultaatbestemming			
Naar Algemene Reserve	€ 30.523		€ 31.711
Van Bestemmingsreserve Zeepdonaties	€ -13.281		€ -
Van Bestemmingsreserve Mount Average	€ -		€ -40.138
Van Bestemmingsreserve FPK	€ -56.517		€ 67.263
Van Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht 21/22	€ -9.601		€ 9.601
	€ -48.877		€ 68.437
Personele bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	1,84	1	1,50
Fte Tijdelijk in dienst	0,72	2	1,51
Fte. Inhuur	1,51	4	0,16
Totaal Fte. Personele bezetting	<u>4,07</u>	<u>7</u>	<u>3,17</u>
Aantal vrijwilligers	0	8	0
Vrijwilligers fte	0	1	0

5 Toelichting bij de balans per 31 december	2022	2021
----------------------------------------------------	-------------	-------------

ACTIVA

1 MATERIËLE VASTE ACTIVA

	Geluids- en kantoor apparatuur	
Cumulatieve aanschafwaarde per 01-01	€ 18.459	
Investerings 2022	€ 7.899	
Cumulatieve aanschafwaarde per 31-12	<u>€ 26.358</u>	
Cumulatieve afschrijving per 01-01	€ 4.047	
Afschrijvingen 2022	€ 4.171	
Cumulatieve afschrijving per 31-12	<u>€ 8.218</u>	
Boekwaarde per 31-12-2021	<u>€ 14.412</u>	
Boekwaarde per 31-12-2022	<u>€ 18.140</u>	
<u>Debiteuren</u>		
Saldo conform sub administratie debiteuren	€ 62.308	<u>€ -</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Te factureren opbrengsten	€ 956	€ -
Te ontvangen baten	€ 5.166	€ -
Te ontvangen subsidie	€ -	€ 6.250
BTW suppletie	€ 715	€ 13.206
Premie Sf/lbf	€ 50	€ -
Vooruitbetaalde kosten	€ 4.635	€ -
Borgsommen	€ 2.269	€ 2.250
Onderhanden werk	€ 4.091	€ -
	<u>€ 80.190</u>	<u>€ 21.706</u>
Totale vorderingen	<u>€ 142.498</u>	<u>€ 21.706</u>

5 LIQUIDE MIDDELEN

De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:

Rabo bank xxx773 RC	€ 42.591	€ 92.729
Rabo bank xxx874 SPAAR	€ 79.868	€ 100.000
	<u>€ 122.459</u>	<u>€ 192.729</u>

De liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.
Over de saldi op bovengenoemde rekeningen kan vrij worden beschikt.

5 Toelichting bij de balans per 31 december	2022	2021
----------------------------------------------------	-------------	-------------

6 EIGEN VERMOGEN

Algemene reserve

Saldo per 1 januari	€ 76.183	€ 44.472
Van resultaatbestemming boekjaar	€ 30.523	€ 31.711
Saldo per 31 december	€ 106.706	€ 76.183

Bestemmingsreserve Mount Average

Saldo per 1 januari	€ -	€ 40.138
Van resultaatbestemming	€ -	€ 40.138-
Saldo per 31 december	€ -	€ -

Bestemmingsreserve Zeep donaties

Saldo per 1 januari	€ 13.281	€ 13.281
Toevoeging boekjaar	€ 13.281-	€ -
Saldo per 31 december	€ -	€ 13.281

Bestemmingsfonds FPK

Saldo per 1 januari	€ 67.263	€ -
Mutatie boekjaar	€ -56.517	€ 67.263
Saldo per 31 december	€ 10.746	€ 67.263

Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht 21/22

Saldo per 1 januari	€ 9.601	€ -
Mutatie boekjaar	€ -9.601	€ 9.601
Saldo per 31 december	€ -	€ 9.601
Totaal Eigen Vermogen	€ 117.452	€ 166.328

Toelichting Resultaatbestemming

EXPLOITATIERESULTAAT	€ 48.877-	€ 68.437
Resultaatbestemming:		
Mutatie Algemene Reserve	€ 30.523	€ 31.711
Mutatie Bestemmingsreserve Mount Average	€ -	€ 40.138-
Mutatie Bestemmingsreserve Zeep donaties	€ -13.281	€ -
Mutatie Bestemmingsfonds FPK	€ 56.517-	€ 67.263
Mutatie Bestemmingsfonds Gemeente Utrecht 21/22	€ 9.601-	€ 9.601
Totaal resultaatbestemming	€ 48.877-	€ 68.437

5 Toelichting bij de balans per 31 december	2022	2021
---------------------------------------------	------	------

8 **LANGLOPENDE SCHULD**

<u>Fonds Podiumkunsten</u>	€ 52.850	€ 52.850
----------------------------	----------	----------

In januari 2021 is een extra voorschot ontvangen van 25% van het jaarsubsidie 2021.

Dit voorschot zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting van 2024.

9 **KORTLOPENDE SCHULD**

Schulden aan leveranciers

Saldo conform sub administratie crediteuren	€ 27.581	€ 1.071
---------------------------------------------	----------	---------

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonbelasting	€ 3.629	€ 21
---------------	---------	------

Overige schulden

Te betalen BTW Q4	€ 2.670	€ -
Te betalen pensioenpremies	€ 3.517	€ -
Te betalen kosten	€ 8.620	€ 8.512
Te betalen vakantiegeld	€ 4.471	€ 65
	€ 19.278	€ 8.577

Totaal kortlopende schulden	€ 50.488	€ 9.669
-----------------------------	----------	---------

Niet uit de balans blijvende rechten en verplichtingen:

Meerjarige subsidies:

Fonds Podiumkunsten: €800.000 voor de periode 2021-2024

Gemeente Utrecht: €102.900 voor de periode 2021-2022

Huurcontracten

Er is een huurcontract gesloten voor een bedrijfsruimte met Ruimtetijd BV.

Het contract loopt tot en met 31 maart 2022.

De huur bedroeg in 2021 per maand €1000.

Vanaf februari 2022 wordt er gehuurd bij Urban Resort voor €850 per maand.

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

BATEN	2022	begroting	2021
<u>Directe inkomsten</u>			
1. <u>Publieksinkomsten</u>			
- Publieksinkomsten binnenland	€ -	€ 52.500	€ 44.227
- Recette	€ -	€ 16.875	€ -
- Uitkoop	€ -	€ 23.125	€ 44.227
- Partage	€ -	€ 12.500	€ -
1. Publieksinkomsten Totaal			
- Publieksinkomsten buitenland	€ 8.208	€ 35.625	€ 1.150
Totaal publieksinkomsten	<u>€ 8.208</u>	<u>€ 88.125</u>	<u>€ 45.377</u>
2. Sponsorinkomsten	€ -	€ 5.000	€ -
	<u>€ -</u>	<u>€ 5.000</u>	<u>€ -</u>
3. <u>Overige directe inkomsten</u>			
- Coproductie bijdragen	€ 73.500	€ 30.000	€ -
- Overige directe inkomsten	€ 13.372	€ -	€ -
Totaal overige inkomsten	<u>€ 86.872</u>	<u>€ 30.000</u>	<u>€ -</u>
Totaal directe inkomsten	<u>€ 95.080</u>	<u>€ 123.125</u>	<u>€ 45.377</u>
5. <u>Indirecte opbrengsten</u>			
Overige inkomsten	€ -		€ 4.337
	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 4.337</u>
6. Overige bijdragen uit private middelen			
6a Donaties	€ 1.088	€ -	€ 100
Fonds21	€ 30.000	€ -	€ -
Vrienden Loterij	€ 15.000	€ -	€ -
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 15.000	€ -	€ -
6c Bijdragen van private fondsen	€ 60.221	€ 27.500	€ -
Totaal indirecte inkomsten	<u>€ 61.308</u>	<u>€ 27.500</u>	<u>€ 4.437</u>
<u>Subsidies</u>			
8. Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 224.506	€ 200.000	€ 215.839
Meerjarig subsidie Gemeente Utrecht	€ 55.564	€ 130.000	€ 48.880
Fonds Podiumkunsten - Extra covid subsidie	€ 16.600	€ -	€ 33.800
	<u>€ 296.670</u>	<u>€ 330.000</u>	<u>€ 298.519</u>
Overige bijdragen uit publieke middelen			
Fonds Podiumkunsten incidenteel	€ -	€ -	€ -
Overige bijdragen	€ -	€ 10.000	€ -
	<u>€ -</u>	<u>€ 10.000</u>	<u>€ -</u>
Totale subsidies / bijdragen	<u>€ 296.670</u>	<u>€ 340.000</u>	<u>€ 298.519</u>

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2022	begroting	2021
1. <u>Beheerlasten: personeelslasten</u>			
Salaris Zakelijke Leiding	€ 51.394	€ -	€ 22.475
Honorarium financieel medewerker	€ 5.855	€ -	€ 4.810
<u>Publiciteit</u>			
Honorarium publiciteit	€ 21.908	€ -	€ 8.416
Totaal beheerlasten: personeelslasten	€ 79.156	€ 120.000	€ 35.701
2. <u>Beheerlasten: materiële lasten</u>			
<u>Huisvesting</u>			
Huur Studio	€ 14.986	€ -	€ 13.110
Huur opslag	€ 1.200	€ -	€ 1.636
Overige huisvestingskosten	€ 4.171	€ -	€ 1.102
	€ 20.357	€ -	€ 15.848
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	€ 3.326	€ -	€ 829
Kopieermateriaal	€ -	€ -	€ 387
Porti	€ -	€ -	€ 46
Verzekeringen	€ 940	€ -	€ 894
Abonnementen	€ -	€ -	€ 501
Documentatie/ archief	€ -	€ -	€ 400
Accountantskosten	€ 5.200	€ -	€ 5.500
Vergader- en bestuurskosten	€ -	€ -	€ 71
Reis- en verblijfkosten	€ 545	€ -	€ 300
Bankkosten	€ 418	€ -	€ 253
Contributies/lidmaatschappen	€ 2.838	€ -	€ 750
Donaties (zeep)	€ 13.331	€ -	€ -
Overige algemene bedrijfskosten	€ 2.113	€ -	€ 1.016
	€ 28.711	€ -	€ 10.946
<u>Afschrijvingen</u>			
Kantoorinventaris	€ 844	€ -	€ 143
	€ 844	€ -	€ 143
Totaal beheerlasten: materiële lasten	€ 49.911	€ 40.000	€ 26.938

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2022	begroting	2021
4. <u>Activiteitenlasten: personeelslasten</u>			
<u>Uitvoerend personeel voorbereiding</u>			
Salaris Artistieke leider	€ 59.556	€ -	€ 45.242
Salaris Dramaturg	€ 17.521	€ -	€ -
Honoraria spelers VB	€ 36.616	€ -	€ -
Honorarium Geluidsontwerp	€ 5.000	€ -	€ -
Honorarium techniek VB	€ 5.065	€ -	€ -
Honorarium productie VB	€ 4.602	€ -	€ -
Honorarium begeleiders VB	€ 1.875	€ -	€ -
Honorarium figuranten en deelnemers	€ 10.345	€ -	€ -
Honorarium gastsprekers en moderators	€ 2.550	€ -	€ -
Overige personeelslasten	€ 750	€ -	€ -
	€ 143.879	€ 111.875	€ 45.242
<u>Uitvoerend personeel uitvoering</u>			
Honorarium Dramaturg	€ 6.831	€ -	€ 12.341
Honoraria Uitvoerenden	€ 11.250	€ -	€ 58.472
Honoraria Productie UV	€ 17.463	€ -	€ 20.980
Honoraria Techniek UV	€ 16.740	€ -	€ 7.166
Honoraria begeleiders UV	€ 6.293	€ -	€ 7.732
Salaris Stagiaires	€ 2.868	€ -	€ -
Bruto salaris overig uitvoerend personeel	€ -	€ -	€ 3.015
Vakantiegeld overig uitvoerend personeel	€ -	€ -	€ 253
Loonheffing overig uitvoerend personeel	€ -	€ -	€ 352
Pensioenpremie overig uitvoerend personeel	€ -	€ -	€ 106
	€ 61.445	€ 64.375	€ 110.416
Totaal activiteitenlasten: personeelslasten	€ 205.323	€ 176.250	€ 155.658

6. Toelichting bij de functionele exploitatierekening

LASTEN	2022	begroting	2021
5. <u>Activiteitenlasten: materiële lasten</u>			
<u>Vorbereidingskosten</u>			
Huur repetitieruimte	€ -	€ -	€ 400
Vertaling	€ -	€ -	€ 743
Dramaturgie	€ 181	€ -	€ 56
Decors	€ 8.899	€ -	€ 1.151
Kostuums	€ 367	€ -	€ 399
Rekwisieten	€ 967	€ -	€ 417
Geluid/muziek/film/band	€ -	€ -	€ 558
Techniek	€ 24.157	€ -	€ 502
Geluid	€ 5.381	€ -	€ -
Video	€ 375	€ -	€ -
Reiskosten	€ 2.019	€ -	€ 427
Sejours	€ 410	€ -	€ 722
Transport/ vervoer decors	€ 178	€ -	€ 459
Overige voorbereidingskosten	€ 303	€ -	€ 451
	<u>€ 43.238</u>	<u>€ 89.500</u>	<u>€ 6.285</u>
<u>Uitvoeringskosten</u>			
Zaalhuur	€ 27.500	€ -	€ -
Auteursrecht vertaling	€ -	€ -	€ 3.210
Decors	€ 753	€ -	€ 1.363
Kostuums	€ 27	€ -	€ -
Rekwisieten	€ 849	€ -	€ 43
Geluid	€ -	€ -	€ 277
Licht	€ 837	€ -	€ -
Reiskosten	€ 8.550	€ -	€ 3.338
Verblijfkosten	€ -	€ -	€ 5.157
Sejours	€ 6.043	€ -	€ -
Overnachtingen/ hotels	€ 141	€ -	€ 9.313
Transport/ vervoer decors	€ 833	€ -	€ 5.980
Techniekkosten	€ 7.993	€ -	€ 464
Donaties TWBL	€ 45.000	€ -	€ -
Overige uitvoeringskosten	€ 1.708	€ -	€ 18.375
	<u>€ 100.234</u>	<u>€ 45.500</u>	<u>€ 47.521</u>
<u>Marketingkosten</u>			
Affiches en folders	€ 663	€ -	€ 187
Foto/video	€ 13.892	€ -	€ 1.350
Website	€ 3.489	€ -	€ 2.583
Reclame/advertenties	€ 119	€ -	€ 475
Verspreiden affiches	€ 1.114	€ -	€ -
Overige publiciteitskosten	€ 1.468	€ -	€ -
	<u>€ 20.744</u>	<u>€ 19.375</u>	<u>€ 4.595</u>
<u>Afschrijvingskosten</u>			
Geluidsapparatuur	€ 3.327	€ -	€ 3.199
	<u>€ 3.327</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 3.199</u>
Totaal activiteitenlasten: materiële lasten	<u>€ 167.543</u>	<u>€ 154.375</u>	<u>€ 61.600</u>

Voorzitter

M.A. Bleeker



Penningmeester

R.H.A.W. Vlemmix



Bestuurslid

Y. Yang



7. Prestatieverantwoording

Geaggregeerd overzicht prestatieverantwoording

Stichting Ism & Heit	2022
----------------------	------

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Producties			
Nieuwe producties	0		4
Reprise producties	1		0
Nieuwe Co-producties	1		0
Reprise Co-producties	2		2
Totaal aantal producties	4	0	6

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Bezoeken per categorie			
Nieuwe producties	0		251
Reprise producties	0		0
Nieuwe Co-producties	998		0
Reprise Co-producties	1366		1386
Totaal aantal bezoeken	2364	0	1637

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van voorstellingen/concerten			
Noord	8		3
Oost			3
Midden			
West			4
Zuid			7
Amsterdam		10	2
Rotterdam			2
Den Haag	8		1
Utrecht	8		6
Buitenland	28	32	27
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal uitvoeringen	52	80	55
Waarvan in standplaats	8		6
Waarvan schoolvoorstellingen	0		0

	HUDIG BOEKJAAR 2022	BEGROTING	VORIG BOEKJAAR
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	238		78
Oost			0
Midden			
West			276
Zuid			71
Amsterdam			144
Rotterdam			57
Den Haag	286		44
Utrecht	474		165
Buitenland	1366	0	802
Uitvoering alleen online			
Totaal aantal bezoekers	2364	0	1637
Waarvan in standplaats	474		165
Waarvan schoolvoorstellingen	0	0	0

8. Speellijst

Productie	Datum	Landkeuze	Plaats
Mount Average	19 januari 2022	Buitenland	Schauspiel Leipzig toont Mount Average, door COVID gecanceld
Mount Average	20 januari 2022	Buitenland	Schauspiel Leipzig toont Mount Average, door COVID gecanceld
Mount Average	21 januari 2022	Buitenland	Schauspiel Leipzig toont Mount Average, door COVID gecanceld
Mount Average	22 januari 2022	Buitenland	Schauspiel Leipzig toont Mount Average, door COVID gecanceld
Mount Average	9 maart 2022	Buitenland	Schauspiel Leipzig toont Mount Average, door COVID gecanceld.
Mount Average	10 maart 2022	Buitenland	Schauspiel Leipzig toont Mount Average, door COVID gecanceld.
Mount Average	11-mrt-22	Buitenland	Schauspiel Leipzig toont Mount Average, door COVID gecanceld.
Mount Average	12 maart 2022	Buitenland	Schauspiel Leipzig toont Mount Average, door COVID gecanceld.
Mount Average	25 maart 2022	Buitenland	Teatro Municipal do Porto
Mount Average	26 maart 2022	Buitenland	Teatro Municipal do Porto
There Will Be Light	22-apr-22	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
There Will Be Light	23-apr-22	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
There Will Be Light	24-apr-22	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
There Will Be Light	25-apr-22	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
There Will Be Light	26-apr-22	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
There Will Be Light	28-apr-22	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
There Will Be Light	28-apr-22	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
There Will Be Light	29-apr-22	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
There Will Be Light	30-apr-22	Nederland	's-Gravenhage (ZH)
There Will Be Light	12 mei 2022	Nederland	Utrecht (UT)
There Will Be Light	13 mei 2022	Nederland	Utrecht (UT)
There Will Be Light	14 mei 2022	Nederland	Utrecht (UT)
Workshop/Lezing/Open Studio/Overi	14 mei 2022	Nederland	Utrecht (UT)
There Will Be Light	15 mei 2022	Nederland	Utrecht (UT)
There Will Be Light	17 mei 2022	Nederland	Utrecht (UT)
There Will Be Light	17 mei 2022	Nederland	Utrecht (UT)
There Will Be Light	18 mei 2022	Nederland	Utrecht (UT)
There Will Be Light	19 mei 2022	Nederland	Utrecht (UT)
There Will Be Light	20 mei 2022	Nederland	Utrecht (UT)
All Inclusive	21 mei 2022	Buitenland	Staatstheater Kassel
All Inclusive	22 mei 2022	Buitenland	Staatstheater Kassel
Mount Average	27 mei 2022	Buitenland	Freiburg Festival - theater Freiburg
Mount Average	28 mei 2022	Buitenland	Freiburg Festival - theater freiburg
There Will Be Light	24 juni 2022	Nederland	Groningen (GR)
Mount Average	25 juni 2022	Buitenland	Festival Latitudes Contemporaines Lille
There Will Be Light	25 juni 2022	Nederland	Groningen (GR)
Mount Average	26 juni 2022	Buitenland	Festival Latitudes Contemporaines Lille
There Will Be Light	26 juni 2022	Nederland	Groningen (GR)
There Will Be Light	28 juni 2022	Nederland	Groningen (GR)
There Will Be Light	29 juni 2022	Nederland	Groningen (GR)
There Will Be Light	30 juni 2022	Nederland	Groningen (GR)
There Will Be Light	30 juni 2022	Nederland	Groningen (GR)
There Will Be Light	1 juli 2022	Nederland	Groningen (GR)
There Will Be Light	2 juli 2022	Nederland	Groningen (GR)
Mount Average	7 juli 2022	Buitenland	Schauspiel Leipzig
Mount Average	8 juli 2022	Buitenland	Schauspiel Leipzig
Mount Average	9 juli 2022	Buitenland	Schauspiel Leipzig
All Inclusive	2 augustus 2022	Buitenland	Tampere Theatre Festival
All Inclusive	3 augustus 2022	Buitenland	Tampere Theatre Festival
All Inclusive	21 augustus 2022	Buitenland	International festival Mladi Levi (Bunker) Ljubljana
Workshop/Lezing/Open Studio/Overi	11-sep-22	Nederland	Utrecht (UT)
Workshop/Lezing/Open Studio/Overi	26-sep-22	Buitenland	Koninklijk Conservatorium Antwerpen
Workshop/Lezing/Open Studio/Overi	27-sep-22	Buitenland	Koninklijk Conservatorium Antwerpen
Workshop/Lezing/Open Studio/Overi	28-sep-22	Buitenland	Koninklijk Conservatorium Antwerpen
Workshop/Lezing/Open Studio/Overi	29-sep-22	Buitenland	Koninklijk Conservatorium Antwerpen
Workshop/Lezing/Open Studio/Overi	30-sep-22	Buitenland	Koninklijk Conservatorium Antwerpen
Mount Average	13 oktober 2022	Buitenland	Dublin Theatre Festival
Mount Average	14 oktober 2022	Buitenland	Dublin Theatre Festival
Mount Average	15 oktober 2022	Buitenland	Dublin Theatre Festival
All Inclusive	30-nov-22	Buitenland	CC De Spil, Roeselare
Workshop/Lezing/Open Studio/Overi	02-dec-22	Buitenland	Onassis A.I.R. work in progress presentation, gedurende open studio's
All Inclusive	14-dec-22	Buitenland	Nowy Teatr, Warschau
All Inclusive	14-dec-22	Buitenland	Artist talk @ Nowy Teatr, Warschau
All Inclusive	15-dec-22	Buitenland	Nowy Teatr, Warschau

Verklaring over de jaarrekening 2022

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2022 van Stichting Ism & Heit te Utrecht gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Ism & Heit op 31 december 2022 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2017-2021 van het Fonds Podiumkunsten (FPK).
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2022 in alle van materieel zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het FPK Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024

De jaarrekening bestaat uit:

1. de balans per 31 december 2022
2. de staat van baten en lasten over 2022
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'. Wij zijn onafhankelijk van Stichting Ism & Heit zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA). Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag
- de overige gegevens

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het FPK Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het FPK Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het FPK Handboek Verantwoording Meerjarige Productiesubsidies 2021-2024. In

dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken. Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en

het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.

- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaaf zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Wij bevestigen aan het bestuur dat wij de relevante ethische voorschriften over onafhankelijkheid hebben nageleefd. Wij communiceren ook met het bestuur over alle relaties en andere zaken die redelijkerwijs onze onafhankelijkheid kunnen beïnvloeden en over de daarmee verband houdende maatregelen om onze onafhankelijkheid te waarborgen.

Wij bepalen de kernpunten van onze controle van de jaarrekening op basis van alle zaken die wij met communiceren met het bestuur. Wij beschrijven deze kernpunten in onze controleverklaring, tenzij dit is verboden door wet- of regelgeving of in buitengewoon zeldzame omstandigheden wanneer het niet vermelden in het belang van het maatschappelijk verkeer is.

Toorman accountants en belastingadviseurs,

H.A. Toorman AA RB

Digitale handtekening

Dit document is ondertekend met een digitale handtekening. Er wordt geadviseerd dit document uitsluitend digitaal te gebruiken. De integriteit en verifieerbaarheid blijft met het onderliggende certificaat gewaarborgd. De geldigheid van de digitale handtekening komt te vervallen indien het document wordt aangepast of uitgeprint. In de PDF-reader kan desgewenst informatie over het certificaat worden gegeven.