



PROJECTVOORSTEL

**Een performance over het samenleven van uitersten.
Een voorstelling voor een koppel: Kristien de Proost en Josse de Pauw.**

Première: 17 mei 2025, Wiener Festwochen.

Geproduceerd door: Studio Julian Hetzel in coproductie met Wiener Festwochen, Schauspiel Leipzig en De Balie Amsterdam als onderzoekspartner.

I LOVE TO HATE YOU, I HATE TO LOVE YOU

Three Times Left is Right is een project over de uitdaging van het leven onder één dak met radicale tegenstanders. Een familieportret die de relatie tussen populistisch rechts en liberaal links onderzoekt. **Three Times Left is Right** wordt een confronterende blackbox theatervoorstelling voor twee acteurs in een strakke, heldere vormgeving met videobeelden in split-screen.

De voorstelling geïnspireerd door het Oostenrijkse huishouden van Helmut Lethen en Caroline Sommerfeld. Helmut Lethen is een Duitse linkse socioloog en theoreticus die momenteel werkt als auteur en universitair docent. Caroline Sommerfeld (zijn voormalige studente) is een toonaangevende intellectueel van de nieuwe rechtse en de identitaire beweging in Oostenrijk en Duitsland. Het paar heeft drie kinderen en onderhandelt over ogenschijnlijk onverenigbare standpunten aan de keukentafel. Dagelijks, voeren zij in de intimiteit van hun huis het debat dat hun land niet kan voeren.

In een tijd van toenemende maatschappelijke polarisatie en de opmars van radicaal rechtse, nationalistische politieke bewegingen, vraagt Studio Julian Hetzel wat het betekent om echt samen te leven wanneer je radicaal tegenstrijdige ideologieën aanhangt. Wat kunnen we leren van Sommerfeld & Lethen? Waar raakt totalitarisme aan zowel links als rechts? Hoe kunnen wij samenleven met mensen wier overtuigingen lijnrecht tegen die van onszelf ingaan?

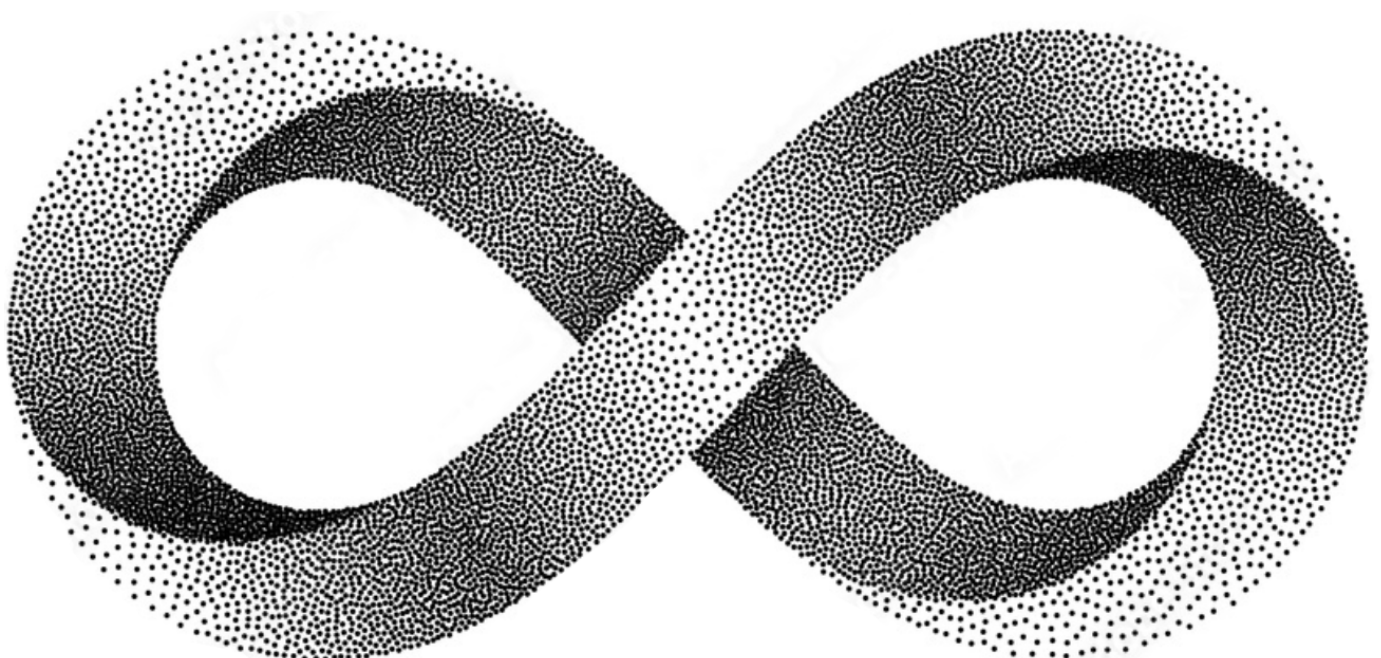
Three Times Left is Right is een project over de nabijheid van haat en liefde. In deze voorstelling wordt samengewerkt met acteurskoppel Kristien de Proost en Josse de Pauw. Ze hebben een vergelijkbaar leeftijdsverschil als Sommerfeld & Lethen (De Pauw deelt ook een verleden als actief lid van de extreemlinkse beweging in België). Ze duiken in een artistieke wereld die losjes geïnspireerd is op die van Sommerfeld & Lethen.

Een van de inspiratiebronnen voor het project zijn de publicaties van zowel Sommerfeld als Lethen, waaronder het controversiële boek *Living with the Left* van Caroline Sommerfeld en haar co-auteur Martin Lichtmesz (journalist en activist van Nieuw Rechts in Oostenrijk).

In tijden waarin populistische leiders zoals Georgia Meloni, Geert Wilders, Marine Le Pen of Alice Weidel aan de politieke tafel zitten in Europa, besloot Studio Julian Hetzel een familieportret te creëren dat fungeert als een vergrootglas voor de samenleving. **Three Times Left is Right** brengt deze ogenschijnlijk onmogelijke familieconstructie naar nationaal, Europees en zelfs mondiaal niveau.

DIALOOG ALS STRATEGIE

Samen met Kristien de Proost en Josse de Pauw presenteert Studio Julian Hetzel met **Three Times Left is Right** een complexe en explosieve mix van ingrediënten om te begrijpen wat zo aantrekkelijk is aan de emotie van haat en waarom het theater is beschreven als een linkse hobby.





HELMUT LETHEN EN CAROLINE SOMMERFELD. FOTO: NEW YORK TIMES



KRISTIEN DE PROOST EN JOSSE DE PAUW

Door te werken met een tekst van een extreemrechtse auteurs, gaat Studio Julian Hetzel voor dit project een delicaat experiment aan. Het controversiële boek *Living With The Left* werd gepresenteerd als een compilatie van “overlevingsstrategieën in een gepolariseerde samenleving” vanuit het rechtse perspectief; een handleiding om zichzelf te verdedigen tegen de linkse claim op morele superioriteit.

Wat opvalt in het boek van Sommerfeld en Lichtmesz is het besef dat politiek rechts erin geslaagd is om met success het vocabulaire en de revolutionaire houding van links te claimen en zich toe te eigenen, terwijl links een identiteitscrisis doormaakt. Met deze voorstelling traceert Studio Julian Hetzel de ideologische veranderingen die leiden tot de vergelijking: *drie keer links is rechts*.

Julian Hetzel over zijn motivatie en zijn onderzoek: *“Ik was geïnteresseerd om het conflict en de breuk in communicatie en de onmogelijkheid om de kloof te overbruggen te begrijpen. Dat was toen ik besloot om te stoppen met het lezen van teksten van progressieve auteurs over rechts en in plaats daarvan teksten te gaan lezen die rechtstreeks door vertegenwoordigers van rechts zijn geschreven om te begrijpen wat er gebeurt. Het was een openbaring om te realiseren hoeveel materiaal van links door rechts wordt toegeëigend. Bovendien is extreemrechts helemaal niet geïnteresseerd in dialoog, maar in het afbreken van alle communicatie om uiteindelijk het systeem te veranderen. Dit betekent dat het “cordon sanitaire” een contraproductieve strategie is die alleen de ambitie van rechts ten goede komt. Dit project is een poging om deze impasse te doorbreken en een dialoog tot stand te brengen door rechtstreeks met de tekst te werken.”*

CORDON SANITAIRE

In de gezondheidszorg beschrijft een “cordon sanitaire” de beperking van de beweging van mensen tijdens een epidemie om de verspreiding van besmettelijke ziekten te stoppen. De term wordt ook gebruikt in het politieke discours om te verwijzen naar pogingen om de verspreiding te voorkomen van een ideologie die wordt beschouwd als onaanvaardbaar, extremistisch en zelfs gevaarlijk. In dit geval betekent een “cordon sanitaire” de weigering van één politieke partij om samen te werken met een andere, tegenovergestelde partij. De afgelopen jaren was het “cordon sanitaire” een strategie in het politieke debat voor progressieve partijen om rechtse populistische met een nationalistische en racistische agenda buiten de deur te houden. Omarmd van beide kanten, is deze strategie de regel geworden. Het lijkt echter alleen maar te hebben geleid tot polarisatie en tot verdere opkomst van extreemrechtse bewegingen.

TOEËIGENING EN KANNIBALISME

Three Times Left is Right gaat ook over de manier waarop Rechts zich strategieën en discoursen van Links toeëigent en naar de eigen hand zet. Zie bijvoorbeeld hoe termen zoals “volkssoevereiniteit” gebruikt worden om xenofobe beleidsmaatregelen te rechtvaardigen, waardoor de oorspronkelijke betekenis van gelijkheid wordt verdraaid. In deze context onderzoeken we kannibalisme als een provocerend metafoor voor dit proces. De geschiedenis kent volkeren of stammen die vijanden soms opeten om zich hun krachten en kennis toe te eigenen. Net zoals bij het kannibaliseren van een tegenstander, kunnen politieke tegenstanders ook hun ideeën en tactieken overnemen en aanpassen voor eigen gebruik. Voeden, verteren en assimileren zijn belangrijke woorden in dit metabolisch proces.

Om het beeld van kannibalisme en toeëigening te verkennen willen we voor *Three Times Left is Right* samenwerken met silicone-kunstenaar Carly Heathcote om realistische ledematen en lichaamsdelen te realiseren. We werkten al eerder met Heathcote samen voor het masker in de voorstelling *SPAfrica*.

“Eating the things of the world, [...] or eating the body and drinking the blood of Christ, all belong to one obvious and crucial mode of world-appropriation — [...] the most direct way of becoming one with the things of the world in their tangible presence.”

**— Hans Ulrich Gumbrecht,
Production of Presence (2003)**

SPLITSCREEN: VIDEO

Een cruciaal element op het podium is een groot split-screenvideoscherm. Hetzel zal hiervoor samenwerken met videokunstenaar Bahadır Hamdemir.

Bahadır Hamdemir studeerde net zoals Julian Hetzel mediavormgeving aan de Bauhaus Universiteit Weimar en kennen elkaar van hun studie. Hamdemir is een internationaal opererende videokunstenaar met veel ervaring in de theaterwereld en de clubscene.

Samen zullen Hamdemir en Hetzel bewegende beelden in een split screen installatie creëren op basis van het principe van juxtapositie. De video combineert onder andere documentaire beelden, live- en vooraf opgenomen beelden. Zo verkent het videoconcept de verschillende perspectieven die samenkomen en samenleven in *Three Times Left is Right*. Door met verschillende camera's op het podium te werken, laten de schermen twee verschillende perspectieven zien op dezelfde objecten en maken zichtbaar hoe dezelfde realiteit kan leiden tot twee tegenovergestelde wereldbeelden.

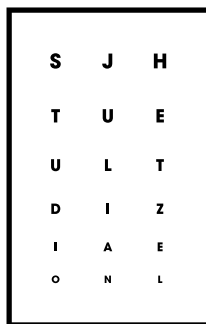
LICHT

Hamdemir staat ook bekend om zijn innovatieve gebruik van laserlicht om ruimtes te definiëren. We onderzoeken hoe we dit concept kunnen toepassen in de scenografie voor *Three Times Left is Right*. Door video en laser te combineren kunnen we bewegende scheidingen van licht creëren. Deze lichtwanden verbinden de inhoud van de voorstelling met het ruimtelijke ontwerp: een verkenning van het concept van ‘cordon sanitaire’, een poging om ideologieën visueel te scheiden.



DETAIL UIT: MICHAËL BORREMANS,
FIRE FROM THE SUN (2017)

CONTACT & INFO



Saskia Reynolds

Zakelijk leider

+31 6 41 39 41 55

saskia@julian-hetzel.com

Julian Hetzel

Artistiek directeur

mail@julian-hetzel.com

www.julian-hetzel.com